

ACTIVIDADES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MEDIEVALES

La profesora Dr. Amaia Arizaleta, de la Universidad de Toulouse Jean Jaurès, visitó nuestro país invitada por el Centro de Estudios Medievales para realizar las siguientes dos actividades:

Curso Intensivo

Textos e imágenes. Literatura, arte y cultura occidental en el siglo XII (25 -29 julio)

Como parte del Diplomado en Estudios Medievales que imparte el CEM, este curso internacional propone un paseo por la producción textual y visual de un largo siglo XII, interesándonos tanto por la dimensión sociocultural de estos objetos históricos como por su carácter estético. Prestaremos particular atención a la actividad de la clerecía letrada, que siente predilección por la función memorial y emocional de las imágenes y las representaciones que permiten el acceso a lo espiritual y a lo divino, exponiendo diferentes facetas de un rico mundo profano. Se analizarán, por lo tanto, diferentes marcos de pensamiento inherentes a la sociedad cristiana medieval, y a la “exuberante inventividad de las imágenes” (Jérôme Baschet). La dinámica texto-imagen se presta a interpretaciones literarias, lingüísticas, iconográficas, filosóficas o jurídicas en un amplio contexto de creación; sobre estas cuestiones se ofrecerán algunas notas.

Seminario monográfico (27 de julio)

'Alexandrophies' y lugares de saber: en torno a la clerecía letrada castellana (1200-1250)

Conferencia a público general (29 de julio)

Alejandro Magno medieval en la Edad Media

La profesora Arizaleta dirigió un seminario sobre la clerecía letrada de Castilla y la pervivencia del modelo de Alejandro Magno en la producción literaria de los siglos XII y XIII para un grupo de estudiantes y académicos de distintas universidades.

Amaia Arizaleta es Catedrática de Estudios Medievales Hispánicos en la Universidad de Toulouse-Jean Jaurès (Premio de Excelencia Científica) y responsable de los másteres de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de dicha universidad, así como del master propio de Estudios Románicos. Responsable del Doctorado Internacional EBROS. Miembro de los proyectos de investigación internacional ANR-09-BLAN-0307-01, 'Mythalexandre', Mineco FFI2012-32259, 'Reescrituras y relecturas: hacia un catálogo de

obras medievales impresas en castellano hasta 1600' y MINECO HAR2013-42925-P, 'Poderes, espacios y escrituras en los reinos occidentales'. Experta para l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (Francia) y para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (España), así como para el programa 'Research in Paris' de la Mairie de Paris. Miembro de la Commission d'Admission de l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI), Casa de Velázquez. Miembro del comité científico de una decena de revistas y colecciones internacionales, entre las cuales figuran Revista de Literatura Medieval, Revista de Literatura, Revues.org. Autora de más de ochenta estudios sobre la clerecía letrada medieval, entre los cuales figuran *Les clerics au palais*, *La translation d'Alexandre*, *Poétique de la chronique* y *Alexander redivivus*.

Cursos de extensión 2016

Los cursos que forman parte del Diplomado en Estudios Medievales "La Europa Románica" se ofrecen en la Universidad Gabriela Mistral a todo público como cursos de extensión. En el segundo semestre 2016 corresponden:

Códices y documentos de la Europa románica

8 de agosto – 10 de octubre

Profesor José Manuel Cerda

La producción documental en Europa experimentó un aumento muy significativo entre los siglos XI y XIII. Este curso ofrece un análisis de los distintos formatos y tradiciones que los escribanos de la época románica utilizaron para comunicarse y dejar registro, desde la preparación de los pergaminos para la escritura hasta la iluminación, la marginalia y la miniatura. Las sesiones también comprenden una introducción al estudio de los sellos de cera y signos rodados, la paleografía, la relación del latín y las lenguas vernáculas en el registro escrito, la cronística, las prácticas cancillerescas y la diplomática, así como también las nuevas tecnologías y proyectos de digitalización y reproducción de documentos medievales.

El esplendor del gran arte románico

17 de octubre – 12 de diciembre

Profesor Cristian León

La creencia en Dios, que elevó al mundo románico por encima de las más grandes obras de arte, ya no es el signo de nuestro mundo; las iglesias no dominan ya, como lo hicieron antaño, nuestros campos y ciudades; la época de las grandes catedrales y los poderosos monasterios ha pasado. No obstante su maravillosa claridad y simplicidad, con sus claroscuros crepusculares, su clama y sus misterios nos hablan directamente y nos invitan a gozar del recogimiento, de la belleza y de la plenitud espiritual. En este curso sobre los diferentes aspectos que caracterizaron el estilo románico, hallaremos el esbozo de algo que la arquitectura de nuestro tiempo religiosa busca con especial interés.