

PRESENTACIÓN

Este quinto número de nuestra revista se inclina hacia la historia medieval de España y sobre todo a los estudios de la cultura de Al-Ándalus.

El primer trabajo de Nadia Consiglieri hace referencia al simbolismo que esconden las imágenes contenidas en el *Beato Don Fernando y Doña Sancha*, la influencia musulmana que revelan y la interpretación de las miniaturas, teniendo en cuenta su espesor simbólico tridimensional. Luego, Encarnación Ruiz ofrece un profundo análisis de la obra *Los deberes de los corazones*, escrita a fines del siglo XI por el judío Bahya ibn Yosef ibn Paquda, nacido en Zaragoza. La autora se centra en el papel de la razón en este escrito, su relación con la ley, las patologías de la razón y la doble vertiente de los deberes del corazón. El artículo de Florencia Mendizábal hace un interesante recorrido por las distintas visiones y prácticas discursivas sobre el Islam y los musulmanes en la Península Ibérica, con un enfoque en la evidencia textual del siglo XIII. La autora concluye que los musulmanes fueron concebidos en el contexto de la alteridad hispánica medieval y considerados ajenos, por lo tanto, al tejido social dominante. Centrada en las polémicas anti-islámicas, la autora hace un análisis de las posturas erradas con respecto a la religión de Mahoma y su práctica en el sur de España, que se radicalizaron hacia el siglo XIII y que acompañarán y justificarán el ideal cristiano de reconquista.

Damian J. Smith fue invitado el año pasado por el Centro de Estudios Medievales para impartir la conferencia plenaria de clausura del III Simposio Internacional de Estudios Medievales, a partir de la cual nació el artículo que aquí publicamos. A propósito del octavo centenario de la Batalla de Muret que, en septiembre de 1213, enfrentó a las fuerzas de Simón de Montfort y el ejército de Pedro de Aragón, este trabajo examina el proceso de acumulación de poder por parte del aragonés en la región de Languedoc, mediante la guerra y la diplomacia y el progreso que tuvo, en esa misma zona, la predicación cátara, que llevaría finalmente a la Cruzada Albigense. En este artículo, el profesor Smith estudia la ruptura de las relaciones entre el papado y el rey de Aragón, quien terminó defendiendo a los herejes, y evalúa el impacto y el recuerdo que ha tenido esta singular batalla en los siglos posteriores.

El último trabajo encarna la pervivencia de ciertos modelos medievales en la cultura artística del Renacimiento, como es el caso de una de las obras más famosas y estudiadas de El Greco. Este artista, cuyo aniversario de muerte se conmemora este año, emigró de Creta a Venecia y luego a España, lugares que se ven conjugados en sus pinturas y que tendrán una gran influencia en la composición de *El Entierro del Conde Orgaz*. La temática expuesta es medieval -un milagro acaecido en el Toledo de 1323- y el cuadro está cargado de elementos propios de esta época y sobre todo de los modelos estéticos bizantinos: la dualidad ente lo visible y lo invisible, la oración modelo, la disposición del friso de cabezas, y la representación de la iglesia bizantina. El Greco supo combinar el legado medieval con las nuevas tendencias de la era moderna, asunto que también es parte de este estudio.

Los artículos aquí reunidos son testimonio de la comprometida labor de esta revista con el trabajo interdisciplinar de los estudios medievales y el carácter multinacional de la autoría.

En el transcurso de este año, muchos académicos y estudiantes se han beneficiado del Seminario Permanente de Estudios Medievales que, en su sexta versión, está dedicado a la temática de la ciudad en la Edad Media. Este segundo semestre, el Centro de Estudios Medievales se prepara para la convocatoria al IV Simposio Internacional de Estudios Medievales, a realizarse en Santiago de Chile en el mes de octubre de 2015, año en que se conmemora, entre otros importantes eventos, la celebración del IV Concilio de Letrán y el acuerdo entre los barones ingleses y Juan sin Tierra en la Carta Magna.

Como siempre, hago llegar a todos nuestros lectores un afectuoso saludo y a cada uno de los autores de este número nuestro más sincero agradecimiento.

José Manuel Cerda

Director, Revista Chilena de Estudios Medievales