

ACTIVIDADES DEL CENTRO DE ESTUDIOS MEDIEVALES

IX Seminario Permanente de Estudios Medievales

“El legado Clásico en la Edad Media”

Gratuito y sin previa inscripción

Horario: 11:30hrs.

Lugar: Universidad Gabriela Mistral

Este seminario, al igual que en años anteriores, se realizará de modo gratuito en dependencias de la Universidad Gabriela Mistral todos los últimos viernes de cada mes a las 12 horas. Los temas a tratar en esta nueva jornada, que se centrará en la herencia del mundo clásico en la Edad Media, serán: filosofía escolástica; arte antiguo; literatura, mitología y órdenes de caballería; amor clásico, griego y medieval; y muerte de la edad media y supervivencia del mundo clásico, entre otros.

Programación 2017:

MARZO 31:

“¿Cuán galesiana es la concepción política de Tomás de Aquino?”

Prof. Jorge Martínez Barrera, U. de Chile.

ABRIL 28:

“La imagen del cuerpo clásico durante el Medioevo. Claves de una sobrevivencia y tiempo”.

Prof. Marcela Cubillos Poblete, U. de Valparaíso.

JUNIO 23:

“Formas de expoliación del arte antiguo durante la Edad Media”.

Prof. José Alberto Moráis Morán, PUC Valparaíso.

AGOSTO 11:

“Mitología clásica y órdenes dinásticas de caballería a fines del Medioevo: la Orden de Toison de Oro del duque Felipe el Bueno de Borgoña (1420)”.

Prof. Félix Martínez Llorente, U. de Valladolid, España.

SEPTIEMBRE 29:

“El linaje de Edipo y el nacimiento del roman: reinterpretación del mundo clásico en El Libro de Tebas”.

Prof. Rómulo Hidalgo, PUC Valparaíso, U. de los Andes.

OCTUBRE 20:

“¿Qué es el amor? Respuestas platónicas y aristotélicas en la España bajo medieval”.

Prof. María José Blanco, U. de los Andes.

NOVIEMBRE 24:

“La muerte en la Edad Media. Rupturas y continuidades con la cultura clásica”.

Prof. Ana Luisa Haindl, CEM, U. Gabriela Mistral.

Diplomado en Estudios Medievales (2017)

Este programa, que ya se ha dictado con gran éxito durante el 2015 y 2016, vuelve a presentarse ofreciendo una experiencia formativa fascinante sobre el mundo medieval al contener tres cursos relativos a la literatura, filosofía, historia y arte europeo de esta época, conformando así un curso multidisciplinar donde se integran estos saberes en torno a un tema. Incluye, a su vez, el dictado de un curso internacional en modalidad intensiva, a cargo de un medievalista extranjero de reconocimiento.

Aunque se trate de un Diplomado en Estudios Medievales, los cursos se concentran en dos siglos de la Edad Media y la región occidental de Europa, para poder lograr un análisis más profundo de los contenidos y una mayor integración disciplinar entre los cursos, dictados por un elenco de profesores altamente calificados y con la participación de una medievalista francesa de reconocimiento mundial.

Fechas: 18 de abril al 12 de diciembre 2016

Duración: 8 meses

Horario: Lunes 19:30 – 21:30h.

Modalidad: Presencial

Inscripciones: cem@ugm.cl

XVI Congreso Latinoamericano de Filosofía Medieval 2017

“Corporalidad, política y espiritualidad: Pervivencia y actualidad del Medioevo”

Fecha: 24, 25 y 26 de mayo de 2017

Lugar: Universidad Gabriela Mistral

Inscripción: www.ugm.cl

Este encuentro es la continuación de los congresos latinoamericanos, cuyo objetivo general es fomentar, fortalecer y afianzar los estudios filosóficos medievales en la región, generando una tradición de investigación, docencia y divulgación científica de la filosofía medieval. En especial, este congreso

se propone: fortalecer el cultivo de la filosofía medieval en América Latina; conocernos y visibilizarnos; recuperar los valores del ciclo de congresos latinoamericanos; abrir un espacio para la escolástica americana; fortalecer la Red Latinoamericana; y promover la actualización, la investigación y la especialización de la filosofía medieval en América Latina.

En el medio internacional, los medievalistas están abocados a profundizar el tema central. Deseamos y nos proponemos que este congreso en Chile tenga una participación destacada en la comunidad de medievalistas.

Curso Internacional Intensivo

“Las universidades y la formación del Derecho Común europeo (Siglos XI-XIII)”

Prof. Dr. Félix Martínez Llorente

Fecha: 7 – 11 de Agosto de 2017

Lugar: Universidad Gabriela Mistral

El profesor Martínez Llorente es Licenciado (1984) y Doctor en Derecho (1988). También es Profesor Titular de Historia del Derecho y de las Instituciones Españolas en la Universidad de Valladolid y Catedrático de Universidad. Su actividad investigadora se ha centrado en el estudio del derecho foral castellano y leonés, de la que son buena muestra ediciones de fuentes forales de enorme importancia. También sobre diversas instituciones jurídico-públicas históricas del Medioevo. Reputado especialista en derecho nobiliario, derecho premial y heráldica institucional española, siendo autor de más de una veintena de títulos, incluidos unos completos y novedosos manuales sobre la materia, lo que le ha reportado finalmente la obtención de numerosos premios y reconocimientos. Académico de Número de la Academia Melitense Hispana (2002), de la Académie Belgo-Espagnole d'Histoire (2003), de la Real Academia de la Mar (2005), de la Academia Andaluza de Historia (2012) y de la Academia Portuguesa de ExLibris (2012). Miembro de Número del Colegio Heráldico de España y las Indias (2007), además de Académico Correspondiente de las Reales Academias Matritense de Heráldica y Genealogía (1994), Jurisprudencia y Legislación (2002) y de la Real Academia de la Historia (2005).

NORMAS EDITORIALES PARA LOS AUTORES

Con el fin de facilitar el trabajo editorial del Centro de Estudios Medievales, solicitamos ajustar los textos ya aceptados para publicación al siguiente formato:

- Letra Times New Roman, tamaño 12 para el texto central y tamaño 10 para las notas al pie de página, a espacio simple y sin poner número de páginas. Debe contener una bibliografía ubicada al final de texto.

- Normalmente, los artículos aceptados tendrán una extensión de 5.000-9.000 palabras, incluyendo notas al pie de página y apéndices (si los tuviera). En algunos casos particulares, se aceptarán trabajos de mayor extensión.

- El trabajo propuesto debe ser precedido por un resumen de máximo de 10 líneas en castellano y en inglés, además de 3 a 5 palabras claves en castellano e inglés. También debe incluirse un breve curriculum académico del autor que no supere en extensión las 5 líneas.

- La cursiva o itálica sólo debe usarse para palabras extranjeras o para títulos de obras, libros o revistas. Evitar el uso de negrita o subrayado.

- Las citas textuales deben comenzar y terminar con comillas simples (“”). Las dobles (“”) se utilizarán para títulos de artículos, nombres propios, palabras que el autor desea resaltar, etc. Citas de considerable longitud (más de cuatro líneas, o a criterio del autor), deben ir separadas del texto principal, sin comillas, con sangrías de 1 cm. por lado, y de letra tamaño 11.

- El comienzo de cada párrafo debe ir con sangría a menos que siga una cita textual larga.

- Los títulos en la bibliografía deben seguir el siguiente modelo: apellido del autor, nombre, título completo (en cursiva para libros y entre comillas para artículos), lugar de publicación, editorial y año de publicación. En el caso de revistas, debe incluir el número o volumen y luego el año entre paréntesis.

- El formato de las notas al pie de página para indicar cita o referencia a libros, capítulos y artículos, debe hacerse de forma abreviada:

- Las citas bibliográficas en las notas a pie de página indicarán, en letra redonda, el primer apellido del autor o autora, el año de publicación del trabajo y, si procede, la página o páginas a citar.
- Si se citan varias obras de un mismo autor, sus respectivos años de publicación se separarán por coma, a menos que incluyan citación de páginas, en cuyo caso se separarán por punto y coma. En cambio, las obras de autores distintos se separarán siempre por punto y coma.

- Si se citan varias obras de un mismo autor publicadas en un mismo año, se distinguirán con letras minúsculas.
- Si un trabajo tiene más de un autor, y hasta tres, sus apellidos se separarán por coma. Pero si los autores son más de tres, se indicará solo el apellido del primero, seguido de coma y de et al. (en estilo de fuente cursiva).
- Las citas en las notas remitirán únicamente a la página o páginas pertinentes de capítulos de libro o artículos de revista. La cita de la paginación completa se reservará para la bibliografía final.
- Cuando se citen obras de más de un volumen, se indicará vol. y el número del mismo en números romanos. Si tras la mención del volumen fuera necesario indicar un tomo, se señalaría tras guión corto (sin espacios) y en arábigos (vol. II- 1).
- Cuando se quiera mencionar el editor, coordinador, director, etc. de una obra, su nombre figurará en primer lugar, como si se tratara de un autor.
- Si se considera oportuno, podrá emplearse *ibidem*, en latín (cursiva sin acentuar), para remitir a la referencia inmediatamente anterior, y también podrá emplearse *passim*.

Ejemplos de citas en nota:

González 2001.

González 2001, pp. 281-285.

González 2001, 2007.

González 2001a, 2001b.

González 2001; 2007, p. 35.

González 2001, pp. 281-285; 2007.

González 2001, pp. 281-285; 2007, p. 35.

González 2001; Tapia 2008.

González, Tapia, Román 2010.

González, et al. 2010.

- En cuanto a la sección de reseñas de libros, artículos y la entrevista académica que se publicarán en cada volumen de la revista, han de aplicarse las mismas normas editoriales señaladas para los artículos y la extensión mínima y máxima de estas es la siguiente: reseñas (800-1.200 palabras) entrevista (2.000-3.000 palabras). En el caso de las reseñas deben señalarse la totalidad de los datos de la publicación. Las entrevistas deben ser precedidas por una breve introducción que indique la trayectoria académica y la importancia del aporte intelectual del medievalista entrevistado.

INSTRUCTIVO PARA EL ENVÍO DE TRABAJOS

Todo autor que desee publicar en la Revista Chilena de Estudios Medievales debe registrarse como “autor” en la página de la revista (revistas.ugm.cl). Una vez registrado, podrá “iniciar sesión” y enviar su trabajo siguiendo todas las indicaciones de la plataforma (OJS), lo que corresponde a cinco pasos. Una vez recepcionado, el Editor, en conjunto con el Consejo de Redacción, evaluará en primera instancia el artículo. De ser rechazado se le notificará al autor a la brevedad. En caso de ser aceptado, se le informará al autor que su trabajo será enviado a una evaluación ciega por un miembro del Consejo Editorial, quien en un plazo máximo de dos meses deberá tener una respuesta sobre si el artículo ha sido definitivamente aceptado, rechazado o aceptado con modificaciones, de acuerdo a una pauta de criterios y estándares.

- Los trabajos deben ser cargados a la plataforma OJS (revistas.ugm.cl) en formato Word y las imágenes, planos, gráficos, etc. (si las hay) en formato JPG y serán publicados en blanco y negro. La RCEM es publicada en julio y diciembre de cada año y el cierre de postulaciones para cada edición se realizará seis meses antes de la publicación (enero y junio).

- La revista se reserva el derecho de rechazar en primera instancia, por el Editor y el Consejo de Redacción, o tras la revisión del evaluador, la postulación de un trabajo que no cumpla con las exigencias académicas de originalidad y aporte a la disciplina, o que no tenga la rigurosidad investigativa o el respeto a las normas editoriales.

SUSCRIPCIONES

El costo individual de cada número de la revista es de \$8.000, la cual se compra directamente en la sede del Centro de Estudios Medievales de la Universidad Gabriela Mistral (Av. Ricardo Lyon 1177, Providencia).

También se puede comprar desde diversos puntos del país, cuyo valor por ejemplar es de \$10.000 (pesos chilenos) incluyendo gastos de envío dentro de Chile.

La revista es publicada dos veces al año y el costo anual de suscripción, incluyendo los gastos de envío dentro de Chile, es de \$14.000.

Las solicitudes de suscripción deben dirigirse al correo electrónico cem@ugm.cl o llamando al teléfono (02) 4144187, indicando nombre completo, dirección postal y método de pago. El pago puede realizarse en efectivo, cheque o mediante transferencia bancaria. Los gastos de envío varían para suscriptores extranjeros según el país.