

Por una Historia Ambiental: las relaciones socio-ambientales en cuentos populares  
tardomedievales eslavos y escandinavos

Towards an environmental history: socio-environmental relations in late medieval  
Slavic and Scandinavian folk tales

Ainhoa Alarcon Escalante<sup>1</sup>

ainhoaalarcon27@gmail.com

Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina

## Resumen

El trabajo aquí presentado muestra un fragmento pensado dentro de la tesis final de carrera de grado. En este sentido evidencia la predominancia del método comparativo, sus fuentes y parte de las conclusiones de la misma. Sostenemos que las condiciones naturales son determinantes para las concepciones sociales. Las fuentes que recuperaremos serán los cuentos populares *Morozko* y parte del *Kalevala*. Se analizarán los elementos propios de cada cuento atendiendo a la Historia Ambiental y la historia comparada. La intención de este artículo es dar cuenta de la relación entre las condiciones naturales y los valores sociales y maravillosos en cuentos popular ruso *Morozko* (recopilados por Afanasiev) y en el *Kalevala*, (recopilado por Lönnrot en Finlandia). Entendemos por condiciones naturales la especificidad de las regiones que pertenecen al círculo polar ártico. Y comprendemos, entre todos los valores sociales y maravillosos, que el predominante encontrado en las fuentes es la concepción acerca de la muerte —en específico la muerte producida por el frío—. La relación establecida entre las condiciones naturales y los valores sociales será acompañada con el análisis comparativo entre las dos fuentes ambientadas en sus respectivas regiones, así como de algunas reflexiones historiográficas acerca del rol de la Historia Ambiental. Concluiremos afirmando que el miedo a la muerte por frío está condicionado por las características naturales dadas por pertenecer al círculo polar ártico. Estas dimensión geográfica, climática y geomorfológica es lo que nos lleva a diferenciar, dentro del trabajo final de grado, concepciones sociales y maravilloosas del resto de Europa.

<sup>1</sup> Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina.  
<https://orcid.org/0009-0001-4228-7447>.

**Palabras clave:** Historia Ambiental, Relación socio-ambiental, Cuentos populares, Rusia, Finlandia.

## Abstract

The work presented here shows a fragment conceived within the final thesis of a degree course. In this sense, it shows the predominance of the comparative method, its sources and part of its conclusions. We maintain that natural conditions are decisive for social conceptions. The sources we will recover will be the folk tales *Morozko* and part of the *Kalevala*. The elements of each story will be analyzed, taking into account Environmental History and comparative history. The intention of this article is to account for the relationship between natural conditions and social and wonderful values in the Russian folk tale *Morozko* (compiled by Afanasiev) and in the *Kalevala*, (compiled by Lönnrot in Finland). We understand by natural conditions the specificity of the regions that belong to the Arctic Circle. And we understand, among all the social and wonderful values, that the predominant one found in the sources is the conception about death—specifically death caused by cold-. The relationship established between natural conditions and social values will be accompanied by a comparative analysis between the two sources set in their respective regions. As well as some historiographical reflections on the role of Environmental History. We will conclude by stating that the fear of death from cold is conditioned by the natural characteristics given by belonging to the Arctic Circle. This geographical, climatic and geomorphological dimension is what leads us to differentiate, within the final degree project, social and marvelous conceptions from the rest of Europe

**Keywords:** Environmental History, Socio-Environmental Relations, Popular Tales, Russia, Finland.

*Fecha de Recepción 10/08/2025 — Fecha de Aceptación: 07/10/2025*

## 1. Introducción.

En el marco de mi trabajo final de carrera de grado es que se origina la idea de pensar la Historia Ambiental y las relaciones socio-ambientales. Los cuentos utilizados para este trabajo serán el cuento *Morozko*, recopilado por Aleksandr Afanasiev en el S. XIX, y el poema recopilado por Elias Lönnrot en el mismo siglo, titulado *Kalevala*. A partir de estas fuentes podremos dar cuenta de la relación entre las condiciones naturales —en este caso habitar parte del círculo polar ártico—, y los valores sociales sacros o trascendentales (relacionados con lo maravilloso medieval) —en este caso, la concepción acerca de la muerte—.

Los cuentos son muestras de la mentalidad medieval del campesinado, por lo tanto, será nuestro objeto de estudio. El recorte temporal será dado por la tesis en la cual se inserta este trabajo, no podemos reducirlo al momento de recopilación de los cuentos porque esta mentalidad está dada en un contexto de economía natural y para el uso, la cual se sostiene, según las fuentes escritas, hasta la reforma de 1861 en Rusia y es previo, por lo menos hasta el S. XVI. Si nos atenemos a la historia de las mentalidades, tenemos el texto de Le Goff (2008) en el cual establece el fin de la mentalidad medieval con la revolución francesa. En el trabajo de tesis no solo sostenemos que la periodización de la mentalidad medieval es material de discusión hoy día, también sostenemos que al este del Rin esta mentalidad es aún más tardía.

Se podría incluir el cuento alemán titulado *Frau Holle* elijo dejarlo fuera por dos principales razones. La primera, Alemania no está dentro del círculo polar ártico, en cambio Rusia y Finlandia<sup>2</sup> sí, y este último país tiene gran parte de su área insertada en esta zona<sup>3</sup>. La segunda, el cuento no termina con la muerte a manos del frío invernal de la nieve, como sí en el caso de *Morozko*, sino que termina con la condena de por vida de la hermana que no se porta como debe.

Los objetivos de este trabajo son dar muestra de una forma de llevar a cabo Historia Ambiental, por un lado; y por otro, engrosar las líneas que fundamentan y luchan por el análisis tanto de las relaciones socio-ambientales como de los estudios ambientalistas y ecologistas. Por último, queda detallar la organización del presente artículo. Primero se hará un repaso de algunos lineamientos básicos de la Historia

<sup>2</sup> El caso de Finlandia no solo se inserta en el círculo polar ártico, sino que también vive lo que Luoto y Helama llaman como holoceno tardío, un factor más para que su tradición tenga una íntima relación con las bajas temperaturas y las condiciones ambientales que esto genera (Luoto & Helama, 2010).

<sup>3</sup> Laponia, la cual Lönnrot describe como el reino de las tinieblas, desolación y muerte.

Ambiental, luego se repasará el ambiente y las relaciones socio-ambientales durante el medioevo. Seguiré contextualizando conceptualmente el funcionamiento de los cuentos populares para finalizar con la relación entre las condiciones naturales y los valores sociales y maravillosos que se presentan en las fuentes.

## 2. En defensa de la Historia Ambiental

Isabel Mellé Rodríguez (2024) define a la Edad Media como la “etapa-estereotipo” y sostiene que esto se debe a que es proyección de las condiciones en las cuáles se construye el relato histórico acerca de la misma. En este sentido, el relato que se ha hecho sobre la Historia Medieval, según González de Molina (2023), está condicionado por una sociedad industrial que dio a luz y consolidó presupuestos metafísicos, la cual se quiere definir por la negativa comparando con la construcción que hace sobre su pasado. Así nos encontramos con científicas sociales que consideran superior la cultura laica occidental, poniendo por delante el progreso ilimitado y la superioridad económica-material, teniendo sus relatos las características de ser androcéntricos, antropocéntricos, tecnocéntricos y cronicéntricos.

La Historia Ambiental<sup>4</sup> construye sentidos que apelen a la sensibilidad ambiental. Gráinne De Burca (2024) pone en relevancia la emergencia de la acción climática, la búsqueda de justicia ambiental y las campañas de concientización—las cuales se dan no sin dificultades y operarías desacreditándolas—. Entiéndase estas acciones dentro del marco de los derechos humanos. Como mencioné anteriormente uno de los objetivos de este artículo es formar una ínfima parte del discurso ambiental que haga de sostén a los proyectos ecologistas. De la misma forma, verse inmerso en la dinámica de creación en la que la actual situación ambiental nos envuelve con urgencia. Entonces, a la noción de derechos humanos debemos agregarle una idea un poco más amplia de derechos. Paulo Tavares sintetiza:

<sup>4</sup> Entendida como el estudio de “[...] las relaciones mutuas entre el género humano y el resto de la naturaleza” en el tiempo (Fernández, 2023, p. 1). Claro está que estas relaciones son mutuas porque intervienen unos con otros, pero no de forma simétrica. El ser humano ha tenido que cambiar su conducta respecto al espacio en el cual se desarrolla, sin embargo; el espacio natural en tanto sujeto no se puede redefinir, sino verse profundamente amenazado y avasallado por la inmensidad y rapidez con la cual el humano se vuelca sobre él.

puesto que la historia ha hecho que las acciones humanas fueran equiparables a las fuerzas de la naturaleza, a la inversa, la naturaleza debería estar dotada de los mismos derechos fundamentales que aquellos conquistados por los humanos a lo largo de la historia (Tavares, 2024, s/p).

Nos encontramos ante una crisis convergente en la cual, desde la “aritmética verde” (Moore, 2020), debemos entenderlo como la triple crisis derivada de las políticas económicas (crisis alimentaria, energética, financiera) sumada la crisis climática, la cual sus factores, condiciones, relaciones y consecuencias aún no han llegado a la política de forma amplia. La crisis se da en el plano de la “modernidad-en-la-naturaleza”. La crisis climática marca nuestra concepción y relación con la naturaleza desde el presente extractivista como marco de comprensión, pero también desde el proceso de acumulación (En los cuales debemos entender la revolución industrial, la globalización y el cambio climático como elementos de un mismo proceso con el fin de la acumulación de capital) como forma histórica. Chakrabarty (2019) nos dice que la explicación antropogénica del cambio climático implica el colapso de la antigua distinción humanista entre la historia natural y la historia humana. La experiencia declarada del antropoceno nos obliga a tener nuevos marcos ideológicos de comprensión. Después de todo:

Si la ecología puede concebirse como política, su problema más urgente no es tanto salvaguardar la naturaleza sino cuestionar la propia noción de naturaleza<sup>5</sup> y poner en tela de juicio las formas y medios por los que la tierra es traducida en mundo político (Tavares, 2024, s/p).

En el marco de la “ecología-mundo” (Moore, 2020), es decir, en el marco de “[...] la relationalidad de la naturaleza [entrañada en] un nuevo método dirigido a comprender la humanidad-en-la-naturaleza como proceso histórico-mundial” (Moore, 2020), se debe buscar una alternativa a la lógica del dualismo. Para ello se debe buscar opciones metodológicas, narrativas, conceptuales y de sentido. En este último plano es que la presente investigación tiene la intención de ser competente.

<sup>5</sup> Y la noción de “especie humana” como una reducción, en las ciencias humanísticas, de lo que en realidad refiere la categoría de especie.

En esta mirada sobre la nueva tarea de la historia podemos insertar las reflexiones de Donald Worster (2004), cuando afirma que los y las historiadores no nos debemos abocar solo a los asuntos humanos, para así considerar el mundo natural y cómo la humanidad está insertada en él. Esto estimula a no ignorar la relación con las condiciones ambientales, tanto las vividas en el pasado como en el presente. Así mismo nos alerta acerca de lo amplio y complejo que pueden ser conceptos utilizados en la cotidianeidad:

Cuando la gran mayoría [...] le dice a los [...] que son “ambientalistas”, ¿qué quiere decir eso? ¿Entienden de donde proviene el ambientalismo, o cuales son las complejidades y contradicciones que incluye? ¿Estás al tanto de la maraña de significados de expresiones como “naturaleza”? [...] ¿Están conscientes de la forma en que anteriores generaciones pensaron acerca de los suelos, los ríos o la vida silvestre? ¿Algunos de nosotros entiende acaso a cabalidad cómo se vincularon en nuestro pensamiento la salud de los humanos y la salud de la tierra, y cuando ocurrió eso? ¿Entendemos de qué manera influyen nuestras relaciones con el ambiente [la etnia], el género o las clases sociales? (Woster, 2004, par.14).

Luego de estos interrogantes llega a la conclusión de que una mayor información llevaría a una comprensión más sutil y razonada. Para cuidar y concientizar acerca del ambiente debemos antes que nada conocer, y para ello debemos tener la experiencia de estar en contacto, por lo menos, con un fragmento de lo natural. Worster concluye que el ambientalismo y el ecologismo son muy importantes como para dejarlos a mano de publicidades o campañas políticas; necesita ser sometido al análisis científico, “necesita una historia y necesita historiadores” (Woster, 2004)

La Historia Ambiental no solo es necesaria como formadora de una conciencia ecológica, también representa una oportunidad para la historiografía medieval. Fernández Fernández (2023) destaca cuatro nuevas oportunidades: temática, teórica, epistemológica y política. En el mismo sentido, Ortiz y Delgado (2011) hace mención de lo enriquecedor que es historizar la definición de naturaleza. Menciona a la naturaleza, al igual que otros autores como Moore y Tavares, como producto histórico y socio-cultural: “las significaciones y simbolismos de la naturaleza son tan dinámicos y cambiantes como las

identidades que las sociedades construyen para sí [...]. Los estudios deben tratar de entender las diferentes maneras de significar la naturaleza en tiempos y lugares variados” (Ortiz & Delgado, 2011, p. 328)

### 3. El ambiente, vínculos medievales

Elio Brailovsky (1997) define ambiente como el “conjunto de interrelaciones entre la naturaleza y la sociedad. De lo que cada grupo humano hace con su entorno natural y del modo en que estas conductas revierten sobre las condiciones de vida de las personas” (Brailovsky, 1997, pp. 7-8). Miriam Parra Villaescusa (2021) nos dice que esta dimensión social estuvo y está en constante transformación e interacción lo cual es clave para comprender el desarrollo del ambiente; ya que no se da de forma evolutiva ni lineal.

Según Ortiz y Delgado la articulación entre lo natural y lo social se puede sintetizar en tres escenarios: la apropiación del ambiente, la percepción y valoración de los recursos, o las técnicas de uso de los recursos. En nuestro caso, el análisis se dedicará al segundo, a la percepción y valoración que se hace del entorno en el cual los actores están insertos. Estas articulaciones entre lo natural y lo social están sujetos a la contingencia histórica. Brailovsky nos dice que los grupos humanos tienen diferentes actitudes ante lo natural dependiendo de las condiciones ambientales y la manera de percibir el mundo. La relación con el ambiente no depende de la maldad o la bondad del humano, sino de su organización social.

Así mismo, el vínculo de la humanidad con el ambiente durante el medioevo tuvo características particulares. A continuación, detallaré las que son de interés para este artículo. La relación no se da de forma individual, sino comunitaria y colectiva. Esta se caracteriza por una economía natural y para el uso (Anderson, 2013). A medida que se acerca el tiempo a la Edad Moderna, esta relación se vuelve cada vez más dominante sobre los espacios no habitados constantemente por los humanos, lo sintetiza Villaescusa como una “progresiva presión antrópica (Parra Villaescusa, 2021). Esta relación de cercanía con lo natural, genera en la mentalidad medieval, que sea un espacio particularmente habitado por lo maravilloso y trascendental al humano.

Aun de forma más específica se darán las relaciones del círculo polar ártico. Estas estarán determinadas por la religiosidad propia de los pueblos eslavos y escandinavos

respectivamente. Estos pueblos no tienen ausencia de una explicación espiritual y religiosa acerca de la trascendentalidad y el universo, aunque la ausencia del cristianismo como es conocido en Europa occidental no esté presente. Esta ausencia de cristianismo y del imperio romano es lo que nos llevará a encontrar una síntesis particular en la cual el paso de campesino libre al *glebae adscripti* se dará de forma lenta y minoritaria (Udaltssova, 1989). Así mismo, esta permanencia de lo que denominaremos de forma generalista: paganismo, puede explicar la divinización de las fuerzas naturales. En este caso el frío, pero como se desarrolla en mi trabajo final de grado, a lo largo de Europa se encuentran otros casos, por ejemplo, árboles, ríos, etc.

Me parece adecuado hablar de relaciones socio-ambientales y no de conflictos socio-ambientales. Dentro de las relaciones podemos encontrar el conflicto, pero este no agota lo que implica una relación. Dentro de las relaciones —entre humanos y entorno natural, en tanto forman el ambiente— también puede haber jerarquías, intercambio y conocimiento mutuo, condicionamientos, aumento o disminución de las condiciones de posibilidad, así como diferentes formas de uso. Forman dinámicas complejas, cuya comprensión exige perspectivas de lectura que consideren la dialéctica de su existencia (Orellana, 1999). Las relaciones socio-ambientales desarrollan hábitos y prácticas que pueden estar en un nivel normativo —reglas y normas con relación a la naturaleza—, o en un nivel operacional —prácticas relacionadas con la naturaleza—. Estos dos niveles están en una relación donde funcionan como mutuamente determinantes. El humano produce conceptos, valores y percepciones acerca de lo natural. Estas visiones pueden establecer lo natural como recurso o como espacio de vida —el caso más cercano a la mayor parte de la Edad Media—, en donde es un “fin en sí mismo, que tiene la particularidad de ofrecer medios para reproducirse como espacio de vida” (Orellana, 1999) y espacio vivo. Un ejemplo de esta visión que se produce y reproduce socialmente son los valores maravillosos y simbólicos que hacen referencia a la naturaleza dentro de la tradición.

#### 4. La tradición y la vocalidad en la Edad Media

Aquí sostenemos la hipótesis de la tesis en la cual está insertado este trabajo. La tradición (Estrada Mora, 2014), en la medida en que contiene lo socialmente relevante, y la

vocalidad (Zumthor, 1989), en cuanto transmite lo socialmente relevante, dan muestra del miedo en los cuentos populares como elemento organizador de las sociedades medievales en momento de transición. Ahora bien, la comprensión de los elementos en relación es necesaria a la hora de pensar el funcionamiento de narraciones orales como los cuentos populares.

La tradición constituye al sujeto propio del comprender; este se sirve de la misma para establecer sus planteamiento, prejuicios y conceptualización. Es puro ejercicio de la voluntad construida constantemente a través de lo relacional. Contiene lo histórica y socialmente relevante para la comunidad, es autoridad para los miembros de la misma. La tradición es dada de generación en generación a través de la vocalidad, quien tiene como vehículo la voz poética y como acción la ejecución oral. Es de nuestro interés detenernos solamente en el primer concepto. Esté a pesar de que sufra modificaciones, nunca podrá morir. Conde Flores nos dice acerca del conocimiento campesino: “cuenta con modos eficaces de producción y reproducción social, cultural y material que se manifiestan en el conjunto de actividades cotidianas” (Ortiz y Delgado, 2011, p. 240)

La vocalidad debe comprenderse como la oralidad historizada, la oralidad respecto a su función en el tiempo —la de mantener con vida la tradición en la cual está insertada—. La vocalidad les da presencia a los sujetos ignorados por la Historia, en este caso al campesinado quien tiene una profunda relación con su entorno natural, sujetos de la Historia rural, enfoque, según la autora Villaescusa, con especial afición a la Historia Ambiental. Esta implica una reflexión teórica acerca de los riesgos y vulnerabilidades de las sociedades insertadas en relaciones socio-ambientales. De la misma forma estudia grupos humanos que se vinculan de forma estrecha con los cambios climáticos y las transformaciones ambientales, sean o no productos de la acción humana. Concluye: “Por ello, la historia rural medieval, no puede abordarse sin una perspectiva ecológica, puesto que las sociedades cambian y adaptan los diversos espacios que ocuparon para ajustarnos a sus necesidades en una interacción inherente entre las mismas y el medio ambiente” (Parra Villaescusa, 2021, p. 11)

Una vez desarrollado el funcionamiento básico de los cuentos populares en la Edad Media, cómo estos implican la transmisión de conocimiento del campesinado y de la ruralidad, debemos pasar a describir los cuentos que tomaré como fuente para este trabajo.

## 5. La muerte y el frío

Como mencioné anteriormente los cuentos a los que haré mención son parte de tradiciones oriundas de países que hoy se encuentran dentro del círculo polar ártico. En el caso del *Kalevala*, pensaremos desde el ítem del lugar en donde se da la muerte; y en el caso de *Morozko*, pensaremos, como punto principal para ver la relación socio-ambiental, la causa de muerte.

En el caso finlandés, quien da muerte es el hijo de Tuoni<sup>6</sup>, el descendiente de este río mata a Lummikinen, quién es descrito como un aventurero temeroso. Aquí cabe resaltar que el hijo, uno de los elementos del espacio relacionado con la muerte, es quien deja sin vida al héroe. En el caso ruso, Morozko es quien da muerte a la hija de la madrastra<sup>7</sup> por no dar palabras de bienvenida; según dice el cuento, Morzko actúa con el permiso de Dios. En el caso del *Kalevala* la muerte se da por la herida de la espada, acto al que le sigue la división del cuerpo en ocho trozos. En cambio, la muerte de la hija desconsiderada se da por el frío: “[...] como no le oyó decir ni una palabra de agrado, se enfadó y la mató de frío” (Afanasiev, 2007, p. 128). Es evidente, la relación entre el frío y la muerte.

El lugar en donde se da la muerte, nos cuenta Afanasiev, es en el campo abierto, en donde más duro es el frío. En cambio, y aquí radica la relación socio-ambiental en el caso del *Kalevala*, la muerte de Lummikinen se da en Laponia. No es solo el hijo de Tuoni uno de los elementos a considerar; los trozos del aventurero son arrojados a “fúnebres ondas de Manala<sup>8</sup>” (Afanasiev, 2007, p. 29).

Ambas muertes son anunciadas por elementos maravillosos, detalle no menor si pensamos en lo vivo que está lo maravilloso dentro de lo terrenal para la mentalidad medieval. En el caso finlandés, el elemento mágico que da aviso de la muerte es un peine utilizado por el héroe, él mismo destiló sangre ante la prometida que lo poseía. En el caso ruso la muerte es anunciada por una perrita, que habla, y canta el siguiente verso: “¡Guau,

<sup>6</sup> Río ubicado por Lönnrot en la región de Laponia.

<sup>7</sup> Las múltiples oposiciones en este cuento no terminan ni empieza en la de muerte/vida, también encontramos algunas ejemplificadas por Propp como la de hijastra/madrastra (Propp, 1981).

<sup>8</sup> Malana hace referencia a las entrañas de la tierra, a las cuales se accede por un abismo ubicado según el recopilador en Laponia.

guau! A la hija del viejo la rondarán buenos mozos; de la de la vieja solo traerán los huesos" (Afanasiev, 2007, p. 27)

Para finalizar: la relación entre las condiciones naturales y los valores sociales maravillosos en dos tradiciones del círculo polar ártico son claras cuando al miedo y a la muerte nos referimos. En el *Kalevala* el espacio perteneciente al círculo polar ártico es un espacio vinculado especialmente con la muerte. Es donde nacen asesinos, donde se arroja a los muertos, en donde los muertos son buscados para volver a traer a la vida, y a donde quienes buscan su propia muerte saben que deben ir. En el caso del cuento ruso de *Morozko*, nos encontramos con este ser maravilloso, el cual se dedica a ir en busca de almas, cuando sabe que la debe llevar concede la muerte por congelamiento.

## 6. Conclusión

Espero que el presente trabajo cumpla con su objetivo, el de dar muestra de una forma de llevar a cabo Historia Ambiental con fuentes fácilmente accesibles, conocidas para los y las historiadoras habituadas al uso de la fuente escrita; lo cual muestra, nuevamente Izquierdo Castro (2011): si hay ausencia de Historia Ambiental entre medievalistas, no se debe a la escasez de fuentes, sino al desconocimiento y al desinterés que recae sobre estos temas. Espero, también, haber cumplido con el objetivo de formar parte del discurso en el cual se pueda asentar el estudio y la militancia de la causa ecologista enmarcada en un reclamo más grande, como puede ser el de los derechos y el ecologismo.

De la misma forma me parece evidente la relación entre las condiciones naturales y los valores sociales y maravillosos en las tradiciones medievales pertenecientes a lo que hoy es Finlandia y Rusia. De la misma forma, esta relación, reflejo de una de las muchísimas relaciones socio-ambientales, es mostrada no sólo dentro de la Historia rural, sino mayormente dentro de la Historia Ambiental.

En este sentido es importante estar atento al estado del arte en relación con el tema. La investigación acerca del mundo natural, del miedo, y del medievo están siendo de una gran actualidad. Podemos encontrar gran cantidad de material con relación a los marcos teóricos que se han utilizado para esta investigación, como lo demuestran las publicaciones de Consiglieri (2022), Llamas Roig (2024), Mentxakatorre Odriozola (2024), Ramos (2021), Pinilla Burgos (2023), Tutor de Ureta (2025), y Pereira-Delgado

(2025) entre otros. Por otro lado, teniendo en cuenta que la historia es una ciencia para el presente, nos parece relevante tener en cuenta parte de las últimas publicaciones que pueden conectar estos temas con siglos de historia y la historia más presente posible, por ejemplo, los artículos de Peralta Núñez (2021), y Calabrese (2025), entre otros. Ahora queda seguir indagando acerca de otros cuentos que evidencien esta u otras relaciones socio-ambientales (el cuento de Frau Holle, por solo dar un ejemplo), así como seguir engrosando los análisis acerca del ambientalismo y el ecologismo en el tiempo, para, finalmente, crear conciencia acerca de la humanidad en la naturaleza y la naturaleza en la humanidad.

## Bibliografía

- Afanasiev, A. N. (2007). *Cuentos populares rusos* (Tomo I). MELSA.
- Anderson, P. (2013). *Transiciones de la antigüedad al feudalismo*. Editorial Siglo XXI.
- Asociacionahn (2024, julio 19). Desmontando la visión estereotipada de la Edad Media a través de la divulgación - Isabel Mellén [Video]. YouTube.  
<https://youtu.be/0EeZcJREh4Y?si=97AIV6cLbqWNY87a>
- Brailovsky, A. E. (1997). *El ambiente en la Edad Media*. Pro ciencia CONICET.
- De Burca, G. (2024). *Los derechos bajo ataque. Replantear el activismo en un mundo autoritario*. Ediciones Siglo XXI.
- Chakrabarty, D. (2019). El clima de la Historia: Cuatro tesis. Utopía y praxis latinoamericana, *Revista internacional de filosofía y teoría social* 24(84), 98-118.  
<https://zenodo.org/records/2653175>
- Calabrese, C. C. (2025). Energía y medio ambiente. Una mirada desde la Encíclica Laudato Si', Carthaginensis, 38(73), pp. 187-204.  
<https://revistacarthaginensis.com/CARTHAGINENSIA/article/view/291>
- Consiglieri, N. M. (2022). Los verdes de los bosques. Estrategias visuales y modos de pensar la foresta como espacio discursivo en imágenes bajomedievales. *Scripta Mediaevalia: revista de pensamiento medieval*, 15(2), 185-214.  
<https://doi.org/10.48162/rev.35.021>
- Estrada Mora, O. C. (2015). Desde una perspectiva de la diferencia: prejuicio, tradición y autoridad en Gadamer. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 53 (135), 9-23.  
<https://archivo.revistas.ucr.ac.cr//index.php/filosofia/article/view/21301>
- Fernández, J. F. (2023). Por una historia ambiental de la Edad Media. Una propuesta teórico-metodológica. En Olivero Guidobono, S. & Paz Reverol C. L. (coord.) *Pueblos y culturas de la prehistoria a la actualidad* (pp. 105-132). Dykinson.
- González de Molina, M. (2003). La Historia Ambiental y el fin de la “utopía metafísica” de la modernidad. *Aula-Historia Social*, 12, 1-29.
- Izquierdo Castro, M. (2011). *Historia Climática Medieval. Fuentes para su estudio*. Universidad de Zaragoza.

- Llamas Roig, V. (2024). Octaedro T. Las dos sendas de la ontología medieval. *Scripta Mediaevalia*, 17(1), 93-136. <https://doi.org/10.48162/rev.35.038>
- Le Goff, J. (2008) *Una larga edad media*, Paidós.
- Lönnrot, E. (2002). *Kalevala*. A. Casona, (trad.) Editorial Losada.
- Luoto, T. P., & Helama, S. (2010). Palaeoclimatological and palaeolimnological records from fossil midges and tree-rings: the role of the North Atlantic Oscillation in eastern Finland through the Medieval Climate Anomaly and Little Ice Age. *Quaternary Science Reviews*, 29(17-18), 2411-2423.
- Mentxakatorre Odriozola, J. (2024). Sobre lo sagrado y la dimensión poético-antropológica del habla, *Carthaginensis*, 40(77), pp. 293-303.  
<https://doi.org/10.62217/carth.450>
- Moore, J. W. (2020). *El capitalismo en la trama de la vida: ecología y acumulación de capital*. Traficantes de sueños.
- Orellana, H. R., (1999). Aproximaciones a un marco teórico para la comprensión y el manejo de conflictos socioambientales. En: P. T. Ortiz (Comp.) *Comunidades y conflictos socioambientales: experiencias y desafíos en América Latina*, Edicions UPS.
- Ortiz Báez, P. A. & García Castillo, M. A. (2011). Complejidad. Equilibrio y agroecosistemas. Reflexiones desde los humedales del suroeste de Tlaxcala. En A. Conde Flores, P. A. Ortiz Baez, & Delgado Rodríguez, A (comp.). *El medio ambiente como sistema socioambiental. Reflexiones en torno a la relación humanos-naturaleza* (pp. 225-256). Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre el desarrollo regional.
- Parra Villaescusa, M. (2021). Medio ambiente, recursos naturales y paisaje agrario en los espacios medievales (siglos VIII-XV), *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval* 22, 9-26.
- Peralta Núñez, C. (2021). B.-C. Han (2020). La desaparición de los rituales: Una topología del presente. *Pensamiento. Revista De Investigación E Información Filosófica*, 77(293), 213-215.  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/pensamiento/article/view/17070>
- Pereira-Delgado, A. (2025). Aproximación bíblica a la experiencia del miedo, *Carthaginensis*, 38(73), pp. 53-75. <https://doi.org/10.62217/carth.293>

- Pinilla Burgos, R. (2023). La riqueza filosófica de la Edad Media. *Pensamiento. Revista De Investigación E Información Filosófica*, 78(301), 1645-1646.  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/pensamiento/article/view/20073>
- Propp, V. I. (1981). *Morfología del cuento: seguida de Las transformaciones de los cuentos maravillosos* (Vol. 21). Editorial Fundamentos.
- Ramos, A. (2021). Gadamer and Aquinas on Language, Being, and the Beauty of Truth. *Acta Philosophica* 30(2), 273-296.  
<https://www.actaphilosophica.it/article/view/3597>.
- Tavares, P. (2024). *La naturaleza política de la selva*. Caja Negra.
- Tutor de Ureta, A. (2025). Un esencialismo cambiante y una autocreación limitada: Isaiah Berlin y una nueva idea de naturaleza humana entre la tradición clásica y la postmodernidad. *Pensamiento. Revista De Investigación E Información Filosófica*, 81(314), 373-393. <https://doi.org/10.14422/pen.v81.i314.y2025.005>
- Udaltssova, G. (1989) La génesis del feudalismo en los países de Europa. En M. Weber (Ed.), *La transición del esclavismo al feudalismo*, pp. 109-129. Akal.
- Worster, D. (2004). ¿Por qué necesitamos de la historia ambiental? *Revista Tareas*, 117, 119-131.
- Zumthor, P. (1989). *La letra y la voz de la “literatura” medieval*. Cátedra.