



¿Fue Cristóbal Colón un tejedor de seda genovés en la Valencia del siglo XV?

Was Christopher Columbus a Genoese silk weaver in 15th century Valencia?

Germán Navarro Espinach¹

gnavarro@unizar.es

Resumen

El estreno del documental *Colón ADN. Su verdadero origen* de Radio Televisión Española el pasado 12 de octubre de 2024, día de la fiesta nacional de la Hispanidad, ha resucitado el debate sobre el origen social del almirante Cristóbal Colón. Después de una serie de pruebas genéticas, el citado documental concluía que la hipótesis más probable es que procediera de una familia de tejedores de seda judeoconversos que vivió en la Valencia del siglo XV. Dicha hipótesis está justificada por diferentes indicios que no entran en contradicción con la idea del origen humilde de Colón, aceptada por la mayoría absoluta de la comunidad científica. En ese sentido, Colón formó parte de una familia de tejedores de lana que emigraron primero a Génova y después a Savona procedentes del entorno rural de Liguria. El vacío existente de noticias sobre los primeros treinta años de vida del almirante desde su nacimiento en 1451 es lo que permite plantear nuevos retos de investigación.

¹ Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza (España). Este artículo es resultado del proyecto RENAP, acrónimo de *Recursos naturales y actividades productivas en espacios interiores de la Corona de Aragón (siglos XIV-XVI)*, financiado durante 2022-2025 por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España y los Fondos Feder de la Unión Europea con referencia PID2021-123509NB-I00. <https://orcid.org/0000-0002-4225-2279>.

Palabras clave: Cristóbal Colón, tejedor de seda, Génova, Valencia, siglo XV.

Abstract

The premiere of the documentary *Columbus DNA. Its true origin* on Spanish Radio Television on October 12, 2024, the day of the national holiday of *Hispanidad*, has resurrected the debate on the social origin of Admiral Christopher Columbus. After a series of genetic tests, the aforementioned documentary concluded that the most likely hypothesis is that it came from a family of Jewish-converted silk weavers who lived in 15th century Valencia. This hypothesis is justified by various indications that do not contradict the idea of Columbus' humble origins, accepted by the absolute majority of the scientific community. In that sense, Columbus was part of a family of wool weavers who emigrated first to Genoa and then to Savona from the rural environment of Liguria. The existing lack of news about the first thirty years of the admiral's life since his birth in 1451 is what allows new research challenges.

Keywords: Christopher Columbus, silk weaver, Genoa, Valencia, 15th century.

Fecha de Recepción 20/08/2024 — Fecha de Aceptación: 22/10/2024

1. El estreno de un documental sobre el “verdadero” origen de Colón

Radio Televisión Española (RTVE) estrenó el pasado 12 de octubre de 2024 a las 22:30 horas el documental titulado *Colón ADN. Su verdadero origen*². La emisión se hizo coincidir con la fiesta nacional de la Hispanidad. Su duración fue de 1 hora y 46 minutos y logró reunir a una audiencia de 2.091.000 personas a tiempo completo (el 21,5% de la cuota total de espectadores en el país), llegando a interesar a más de 5 millones en algún momento de la emisión, sobre todo gracias al efectismo con que se iban desvelando los

² López, 2024.

resultados de varias pruebas genéticas llevadas a cabo. En ese sentido, el formato visual del documental correspondía más al de un concurso televisivo con cierto contenido de *thriller* para atraer la atención del gran público a toda costa, que lo que debería haber sido un documental de divulgación científica para transferir resultados de investigación histórica a la sociedad con seriedad y rigor. De hecho, el profesor José Antonio Lorente, catedrático de Medicina Legal y Forense de la Universidad de Granada, director del estudio, no quiso publicar previamente los resultados expuestos en el documental, alegando en los medios de comunicación tras la emisión que lo anunciaría próximamente. Dichos resultados se basaban en una serie de análisis genéticos que comparaban los restos de Colón conservados en la catedral de Sevilla con los de su hermano Diego, su hijo Hernando, uno de sus descendientes actuales y diversos personajes candidatos a ser parientes del almirante para descubrir sobre todo su “verdadero” origen geográfico y, de manera subsidiaria, su procedencia social en función de cada caso. El objetivo de fondo era contundente: se pretendía dilucidar desde la genética quién tenía razón entre los ocho aspirantes que habían planteado sus respectivas hipótesis, incluyendo la negación de la tesis aceptada actualmente por la mayoría absoluta de la comunidad científica, según la cual Colón procedía de una humilde familia de tejedores de lana de Génova.

El documental de RTVE concluyó de una forma inesperada tras desestimar a siete de las ocho hipótesis representadas mediante sillas alineadas una al lado de la otra en una gran sala, cada una de ellas con una pequeña bandera distinta que señalaba los posibles orígenes de Colón: un noble castellano, un náufrago que prosperó al casarse con una noble portuguesa, el hijo ilegítimo de un beato portugués, dos linajes nobles gallegos, un artesano de la casta de los Agote de Navarra, o el hijo de la relación entre el príncipe Carlos de Viana y una dama mallorquina. Uno por uno, fueron exhumados los restos de los personajes que podían confirmar afinidad con el ADN de Colón. Incluso se habían efectuado pruebas a personas vivas con el apellido Agote para el caso de Navarra o con el apellido Colombo en Génova. Todos los resultados obtenidos fueron negativos y se comunicaron de manera vehemente a los concursantes para que entendieran que la investigación genética había descartado de manera definitiva sus teorías. Además, no se había encontrado similitudes entre el ADN de Colón y el de la citada muestra colectiva

obtenida en la ciudad de Génova a partir de personas vivas apellidadas Colombo, afirmando que podía desestimarse también su origen genovés.

En síntesis, los resultados más importantes que anunciaba el documental de RTVE se mostraron de modo irrefutable al espectador, a falta de poder comprobarlos a través de la pertinente publicación científica de los mismos en medios académicos. Antes que nada, se había comenzado por explicar que coincidía el ADN muy parcial obtenido de los restos de Cristóbal Colón con la muestra más completa de su hijo Hernando, acreditando el primer grado de parentesco que existía entre ellos y reforzando de esa manera la fiabilidad de ambas muestras para establecer comparaciones con otros restos humanos. No había sucedido lo mismo comparando los del almirante con los de su hermano Diego. Los restos de este último no eran propios de un hermano sino más bien de un primo segundo o de otro pariente más lejano. Tal vez fueron atribuidos al hermano de Colón, pero pertenecieron en realidad a otra persona y por error acabaron asignados a él. Tampoco el descendiente actual más directo del almirante, el noble Cristóbal Colón de Carvajal, cuya voz narra parte del documental, aparecía como pariente próximo a tenor de la comparación de ADN que también se prestó a llevar a cabo con los restos de su antepasado.

Sea como fuere, tras el goteo continuo de resultados negativos que refutaron siete de las ocho candidaturas presentadas, quedaba por eliminación una sola como la más probable. En los minutos finales del documental, el profesor José Antonio Lorente se trasladó a la ciudad de Barcelona para reunirse con Francesc Albardaner, miembro del Centre d'Estudis Colombins y de la Institució Catalana de Genealogia i Heràldica. Le comunicó que su hipótesis sobre el origen judío de Cristóbal Colón resultaba compatible con los datos obtenidos en los análisis genéticos efectuados. En respuesta, Albardaner mostró su alegría por la noticia y planteó además la posibilidad de que Colón hubiera nacido en una familia de tejedores de seda judeoconversos residentes en la ciudad de Valencia a mediados del siglo XV, y no en una de tejedores de lana de Génova como se aceptaba mayoritariamente por parte del mundo académico. Así concluyó el documental. Al día siguiente de la emisión, Francesc Albardaner se puso en contacto conmigo para conocer mi opinión al respecto. Hablamos por teléfono y le comenté que quería publicar

un artículo en una revista académica de historia medieval para ir más allá de las declaraciones que los historiadores de distintas universidades españolas estábamos realizando en varios medios de comunicación. En el documental no había sido entrevistado profesorado universitario alguno de las áreas de conocimiento de historia medieval, historia moderna o historia de América para explicar la versión más aceptada por la comunidad científica. El método histórico había brillado por su ausencia frente a la genética que pretendía explicarlo todo por sí sola. Al menos esa era la sensación que yo tenía.

Ocho años habían transcurrido desde que Francesc Albardaner me escribiera un primer correo electrónico el 11 de octubre de 2016 para comentarme su hipótesis sobre el origen de Colón. Mi primera tesis doctoral estuvo dedicada a analizar los orígenes de la industria sedera en la Valencia del siglo XV³, destacando entre sus resultados la función clave que tuvieron en el despegue de dicho negocio los numerosos tejedores de seda genoveses instalados en la ciudad⁴, así como las familias de sederos judeoconversos que ya vivían en ella desde hacía generaciones conservando la antigua tradición de la sedería musulmana⁵. Albardaner me comentó que había leído mis publicaciones y que había comprendido gracias a ellas la importancia que tuvo la inmigración genovesa en la sedería valenciana, es decir, el contexto histórico en el que pudo desarrollarse la historia inicial de Cristóbal Colón según él. Por aquel entonces, el Centre d'Estudis Colombins de Barcelona iba a organizar un simposio titulado *Cristòfor Colom i València* y Albardaner tuvo la amabilidad de invitarme como ponente, pero no pude participar por otros compromisos. También me dijo que había hablado así mismo con varios profesores universitarios de historia medieval que eran expertos en la Valencia del siglo XV. Tras esos primeros contactos de 2016, el último mensaje que recibí de Albardaner fue del 25 de mayo de 2021. Me anunciaba que acababa de volver de la Universidad de Granada donde había presentado en la Facultad de Medicina su hipótesis sobre el origen valenciano de Cristóbal Colón y que había sido seleccionado junto a otras propuestas alternativas para participar en un documental que iba a grabarse sobre el ADN de Colón. Durante

³ Navarro Espinach, 1995; 1999.

⁴ Navarro Espinach, 1994.

⁵ Navarro Espinach, 2020.

todos estos años, Albardaner ha publicado artículos y pronunciado varias conferencias en distintos idiomas para defender sus argumentos, apostando finalmente por presentar a Cristóbal Colón como ciudadano de Valencia y genovés de nación⁶. ¿En qué indicios se basa para seguir esa pista del almirante en los treinta primeros años de su vida?

2. Los rumores sobre el origen de Cristóbal Colón como tejedor de seda

Como es bien sabido, el comendador Francisco de Bobadilla realizó una pesquisa en 1500 sobre el almirante Cristóbal Colón que supuso la destitución del mismo como gobernador y virrey de las Indias. En el juicio declararon veintidós testigos que mostraron opiniones desfavorables contra él y su entorno, hasta el punto de que Consuelo Varela, una de las mayores expertas en su biografía, coautora de la edición del proceso en cuestión, escribía en el prólogo: “Colón, pese a toda su grandeza, no es un personaje simpático. Ahora lo es aún menos”⁷. Al margen de esa realidad, uno de los aspectos más interesantes de este juicio es que registra las primeras alusiones que se conocen sobre el origen humilde de Colón y sus hermanos como pertenecientes a una familia de tejedores. Tres testigos lo explican con claridad⁸:

[Declaración de Francisco de Sesé, testigo segundo en el juicio] Yten, dize que mandó açotar una muger encima de un asno desnuda en cueros en la Ysabela, y la açotaron porque dixo que estava preñada e no se halló la preñez verdad; e a otra, porque dixo mal del Almirante e de sus hermanos, le cortaron la lengua, e el mal que avía dicho fue que su padre, del Almirante, avía sydo texedor e sus hermanos oficiales (...).

[Declaración de Juan de Salazar, testigo octavo] Yten, dize que el Adelantado, andando de noche azechando por las casas, que oyó decir a dos mugeres, que la una se dezía Teresa de Baeça e la otra Ynés de Malaver, que el Almirante e el Adelantado heran de baxa suerte e que don Diego, su hermano, aprendyó texedor

⁶ Albardaner Llorens, 2017.

⁷ Varela & Aguirre, 2006, p. 16.

⁸ Varela & Aguirre, 2006, pp. 206, 221, 232 y pp. 242-243.

de seda, e que por ésto les mandó cortar las lenguas e açotallas, e que lo sabe porque lo vió (...).

[Declaración de Rodrigo Pérez, testigo decimosexto] Yten, dize que podía haver çinco años que acaezçió que porque una muger, que se dize Teresa de Baeça, e otra Ynés de Malaver dixerón que el Almirante e sus hermanos heran de linaje de texedores, que moslín avía enseñado a texer a don Diego, les cortaron las lenguas; e quando lo supo el Almirante escribió una carta al Adelantado, que leyó este testigo, que en una parte della dezía: —Eso que aveys fecho está bien, que quienquiera que dize mal de nos muerte meresçe, e asy es el derecho (...).

Varela nos recuerda que el cronista genovés Agostino Giustiniani, obispo de Nebbio, publicó un libro de salmos escrito en latín y otras lenguas en 1516 que tituló *Psalterio Poliglota*, y en uno de dichos cantos que aludía a las islas del océano anotó: “Cristóbal, apellidado Colón, patria genovesa, nacido de padres viles [*Christophorus cognomento Columbus, patria Genuensis, vilibus ortus parentibus*]⁹. Las alusiones no terminaron ahí. Dos décadas después, Giustiniani publicó otra obra en 1537 titulada *Castigatissimi Annali con la loro copiosa tavola della Eccelsa et Illustrissima Repub. di Genova*, repitiendo aquella misma frase sobre Cristóbal Colón, pero con una información añadida: “De padres plebeyos, como el padre fue tejedor de paños de lana y él fue tejedor de seda” [*Di parenti plebei, come il pare fussi testore di panni di lana et lui fussi textore di seta*]. Hasta Hernando Colón, hijo del almirante, se hizo eco de esas palabras de Giustiniani, calificándolas de injuriosas por llamarle falsamente artesano¹⁰.

La biografía de Cristóbal Colón publicada por Jacques Heers explica con detalle cuál es la documentación que acredita su nacimiento en un linaje de tejedores, partiendo de esta premisa fundamental: “el empeño de no reducir todo al hombre y sus anécdotas, pues evocar una gran figura del pasado consiste, ante todo, evidentemente, en hablar de su época”¹¹. Una veintena de actas notariales realizadas en la ciudad de Génova se refieren

⁹ Citado en Varela & Aguirre, 2006, p. 138. Traducción propia.

¹⁰ Citado en *ibidem*. Traducción propia.

¹¹ Heers, 1992, p. 7.

directamente a la familia Colombo. La primera de ellas está fechada en marzo de 1429. Un tejedor de nombre Giovanni Colombo, emigrante de una aldea ligur de pescadores llamada Quinto, recién llegado a la ciudad de Génova colocó a su hijo Domenico como aprendiz de otro tejedor de paños de lana originario de Brabante por tiempo de cinco años. Diez años después será Domenico quien contrate en 1439 como aprendiz suyo en el oficio de tejedor a un huérfano de nombre Antonio de Leverone y edad 12 años. El mismo Domenico se casó en 1445, a los 26 años de edad, con Suzanna de Fontanarrossa, hija también de otro tejedor que vivía en un suburbio de Génova. Domenico y su hermano Antonio trabajaban ambos como tejedores en 1448 haciendo constar que eran *habitatores ville Quinte* (habitantes de la villa de Quinto). Entre el 25 de agosto y los últimos días de octubre de 1451 nacerá el primer hijo conocido de este matrimonio de artesanos, recibiendo el nombre de Cristoforo, el futuro almirante Cristóbal Colón. Vivían entonces en el barrio de Santo Stefano en Génova y en 1455 compraron una segunda casa. No sabemos si Cristoforo tuvo hermanos mayores, de hecho, solamente se sabe que llegó a tener cuatro hermanos que nacieron después: Bartolomé, Bianchinetta, Giovanni Pellegrino y Giacomo. Este último será conocido más adelante como Diego, cuando entre a trabajar como aprendiz con 16 años en el taller de un tejedor de lana en Savona en 1484. Es decir, nació en 1468, con bastante diferencia de edad respecto a Cristoforo o Cristóbal que vino al mundo en 1451. Domenico y su familia se habían trasladado a Savona desde 1470 para seguir ejerciendo el oficio textil, aunque diversificó sus actividades y ascendió en la escala profesional, al convertirse en maestro con taller y tienda propios. Un último documento del 27 de enero de 1483 presenta a Domenico ante un notario en Génova para dar en arriendo la planta superior de su casa en el barrio de Santo Stefano¹².

Los rumores que corrían sobre el origen humilde del almirante no eran falsos. ¿Era también verdad que el propio Colón ejerció el oficio de tejedor de seda? Heers lo presenta como uno más de los miles de jóvenes genoveses que emigraron a la península ibérica en busca de mejores condiciones de vida:

¹² Heers, 1992, pp. 22-40.

Entre estos últimos imaginamos sin dificultad al joven Colón, que partió un poco tarde –a los 25 o 27 años de edad– sin duda con poco dinero, pero mucha experiencia y grandes ambiciones, nutrido y reconfortado por innumerables ejemplos de grandes triunfos¹³.

¿Fue directamente a vivir a Lisboa donde conocería a su esposa Felipa Moniz o antes desembarcó en Valencia y vivió allí unos años ejerciendo el oficio de tejedor de seda? Heers afirmaba además que los años supuestamente transcurridos en tierras portuguesas son más oscuros e indescifrables que los de la juventud genovesa de Colón. Según dicho autor, uno de los grandes expertos en la historia de Génova en el siglo XV, Cristóbal Colón debió salir de la capital ligur en los años próximos a 1479. Todavía en 1484 no había entrado en los círculos cortesanos ni estaba aún al servicio de los Reyes Católicos¹⁴.

Existe la posibilidad de que el joven genovés Cristóbal Colón hubiera trabajado como tejedor de seda en Valencia al servicio de Gaspare Gavoto, Bernardo Gavoto y Luca di Prè, mercaderes de Savona, beneficiarios de un salvoconducto del rey Alfonso V de Aragón en 1457 para instalarse en la capital valenciana con su industria de paños de seda y papel¹⁵. Por otro lado, si el comerciante genovés Francesco Pinello resultó ser para Colón uno de sus mejores apoyos en España, conviene recordar que dicho Pinello se estableció primero en Valencia y después en Sevilla¹⁶. Nacido en Génova en el seno de una familia de mercaderes, que a partir de 1460 cobró relevancia por su parentesco con los Centurione, Pinello se instaló en Valencia a la sombra de estos, quienes por entonces poseían casas comerciales en toda la península ibérica. En Valencia hizo amistad con Luis de Santángel, quien lo introdujo en los ambientes más elevados y cercanos a los Reyes Católicos, además de facilitarle sus actividades comerciales¹⁷. El censo de la colonia genovesa de Valencia (1450-1525) contiene hasta siete mercaderes con el apellido Pinello: Agostino, Battista, Benedetto, Bernardo, Giacomo, Girolamo y Leonardo¹⁸.

¹³ Heers, 1992, p. 59.

¹⁴ Heers, 1992, pp. 67, 81 y 120.

¹⁵ Navarro Espinach, 1994, p. 206.

¹⁶ Heers, 1992, p. 152.

¹⁷ Boscolo, 1985.

¹⁸ Igual Luis & Navarro Espinach, 1997, p. 318.

La familia Pinello tenía intereses directos en el negocio de la seda entre Castilla y Portugal. En 1475 se constituyó una compañía comercial para negociar con sedas en Toledo entre los hermanos Gabriel y Mateo Pinello, genoveses estantes en la ciudad, y un mercader de Valladolid. La ciudad de Braganza era el escenario principal de su actividad. El duque de Guimaraes los había contratado allí, puesto que disfrutaba del monopolio para producir y comerciar sedas gracias a un privilegio del rey Alfonso V de Portugal. La empresa sedera de los Pinello tenía una casa en Braganza que llegó a concentrar en su interior hasta 40 telares, y otra casa a semejanza de esa en Toledo que tuvo 16 telares. La producción de tejidos de esta compañía reportaba unos beneficios de 150.000 maravedís al año, cuando el capital de salida invertido por los socios al principio había sido de 100.000¹⁹. En Sevilla hay noticia de un tal Cristóbal de Morales, tejedor de terciopelos de esa ciudad, que recibió seda del mercader genovés Antonio Pinello para tejer terciopelo negro en 1495. También se conoce que un labrador de Sevilla debía 1.340 maravedís en 1501 a este mismo comerciante por la compra de dos varas de terciopelo negro *ginovisco*²⁰. ¿Continuó Cristóbal Colón con su vida profesional en la ciudad de Valencia como tejedor genovés de seda y a través de la empresa Pinello acabó trabajando en Toledo, Sevilla o Portugal? ¿Ocurrió lo mismo con su hermano Bartolomé? ¿Qué noticias nos proporciona la documentación valenciana de aquellos años?

3. Noticias sobre el apellido Colom en Valencia desde 1479

En primer lugar, no se pierda de vista que el apellido *Columbus* figura también en el nombre de algunos maestros registrados en la matrícula de la corporación del arte de la seda de la ciudad de Génova en 1499²¹. Cualquiera de esos maestros o de sus padres pudo formar parte de la numerosa emigración de sederos genoveses que hubo hacia Valencia en la segunda mitad del siglo XV. De hecho, un genovés de nombre Bartolomé Colom con 20 años de edad firmó un contrato de trabajo el lunes 23 de agosto de 1479 para

¹⁹ Navarro Espinach, 2024.

²⁰ Bello León, 1994, pp. 119-120, 148.

²¹ Archivio Storico del Comune di Genova, Manoscritti, 210 (Fondo Giulio Pallavicino), Miscellanea di Memorie e Famiglie Genovesi, ff. 155r-177v. Ese listado de apellidos está publicado en Igual Luis & Navarro Espinach, 1997, pp. 584-587.

aprender a tejer damascos de seda durante cinco años con un maestro florentino llamado Antonio de Pierro, residente en la ciudad de Valencia. La parte inicial de este contrato dice lo siguiente (v. fig. 1):

[Traducción del latín al español] Bartolomé Colón, genovés ahora residente en Valencia, afirmando tener yo veinte años completos, sabedor, etc. Me mando y afirmo contigo, maestro Antonio de Pierro, florentino, maestro de damascos residente de presente en la antedicha ciudad, para servirte y aprender dicho oficio de hacer y tejer damascos por tiempo de cinco años computados desde el presente justo antes, bajo pacto también que tú, dicho maestro Antonio, tengas que tenerme sano e íntegro, y que en el primer año tengas que vestirme y calzarme de todas las ropas según la costumbre de la presente ciudad y de paño nuevo. Y en el segundo año tengas que darme cien reales de salario y, o, en el dicho año tengas que darme para vestido. Y en el tercer año tengas que darme diez libras de dicha moneda, y en el cuarto año otras diez libras. Y en el quinto año doce libras para salario o vestido porque es arriba en todos los dichos años dicho primero. [*Bartholomeus Colom, genoensis nunc residens Valencie, aserens me habere viginti annos completos, scienter etc. me mitto et afirmo vobiscum magistro Anthonio de Pierro, florentino, magistro de domasos residenti de presenti in prefecta civitate, ad serviendum vobis et adeptendum dictum officium de fer e texir domasos ad tempus quinque annorum a die presentis iustum in antea continue computadorum, sub pacto tamen quod vos dictus magister Anthonius teneamini me tenere sanum et integrum, et quod in primo anno teneamini me induere et calciare de omnibus raupis secundum consuetudinem presentis civitatis et de panno novo. Et in secundo anno teneamini michi dare centum regalia pro solidata et vel in dicto anno michi habeatis dare pro vestimentis. E en lo tercer any vos teneamini michi dare decem libras dicte monete, e et in quarto anno alias decem libras. Et in quinto anno duodecim libras pro solidata sive vestibus in omnibus dictis annis propter in primum dictum est in super*]²².

²² Archivo del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia, Protocolos, notario Jaume Valero, signatura 28.487, años 1479-1481. Transcripción inédita del original y traducción propias. Agradezco a Francesc Albarcaner la localización de este documento.

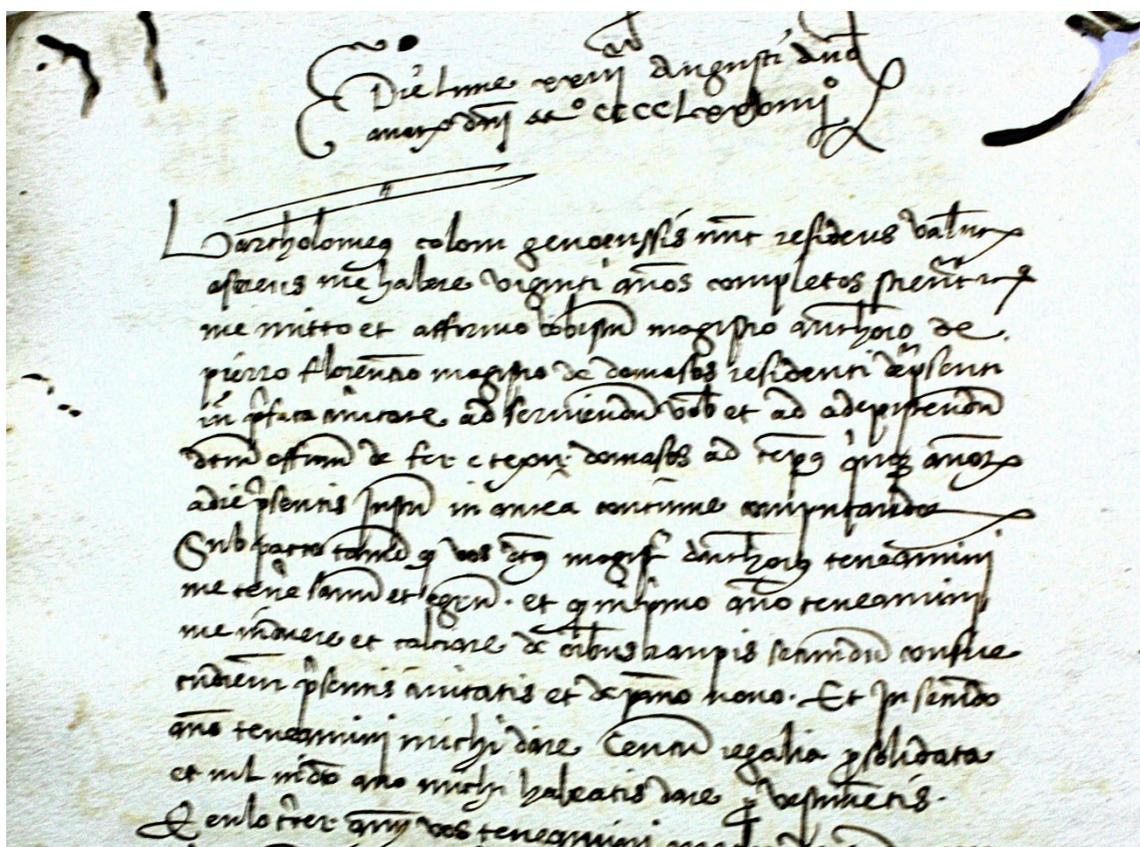
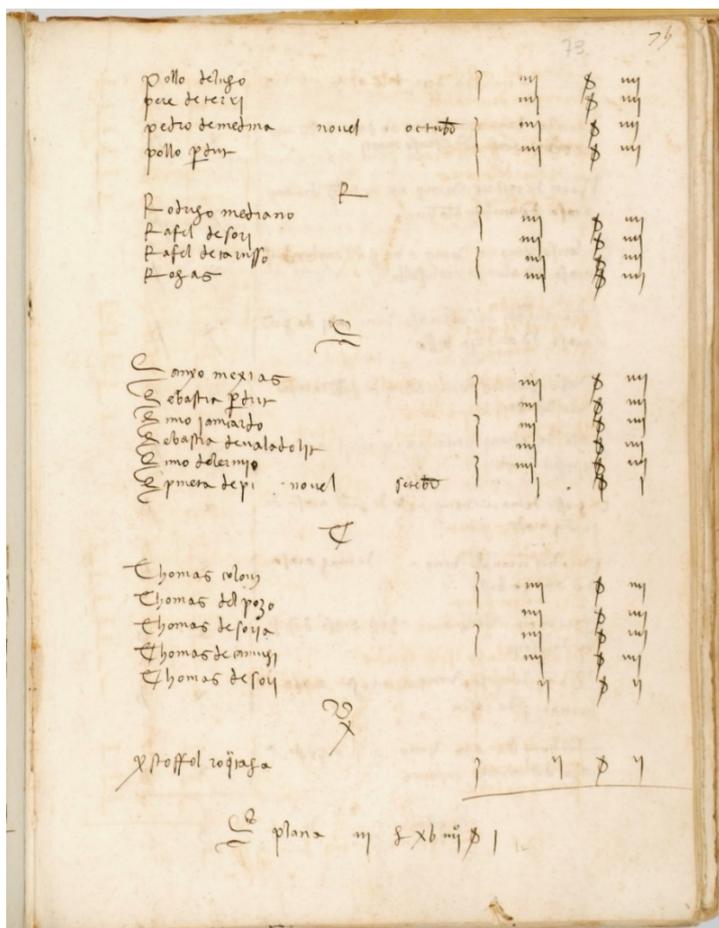


Fig. 1. Detalle la parte inicial del contrato de trabajo de Bartolomé Colom como tejedor de damascos de seda en la ciudad de Valencia el 23 de agosto de 1479 (referencia archivística en nota 22). Fotografía de Germán Navarro Espinach.

Este tejedor de seda genovés de nombre Bartolomé Colom debió nacer en 1459 si aceptamos como verdadera su declaración de que tenía veinte años completos a la fecha del contrato realizado el 23 de agosto de 1479. En ese sentido, podría tratarse de Bartolomé, hermano de Colón, sobre el cual tampoco hay certeza de cómo fue su juventud antes de residir en Portugal. Existen varias teorías sobre la fecha y lugar de su nacimiento. La más aceptada parece ser la del año 1461 en Génova. La hipótesis que se baraja es que inició su actividad como cartógrafo en Portugal acompañado de su hermano Cristóbal. Con todo, si fuera él ese Bartolomé Colom que trabajó como tejedor de seda en Valencia en 1479, para ejercer dicho oficio necesitaba conocimientos de aritmética, dibujo y

geometría, saberes que no eran ajenos a los que precisaría tener después como cosmógrafo²³.

Un segundo ejemplo de tejedor de seda que vivió en la ciudad de Valencia con ese mismo apellido es el de *Johannes Colom, textor sericis*, localizado al firmar el ápoça del salario que su esposa Beatriz había ganado trabajando como sirvienta en casa de Ramón Cervelló. El documento está fechado el 17 de agosto de 1481²⁴. Años más tarde, también he identificado a otro artesano de nombre Tomás Colom en el capítulo de oficiales del gremio de *velluters* o tejedores de terciopelos de seda de Valencia durante el período 1488-1489 (v. fig. 2)²⁵.



²³ Varela Marcos, 2018.

²⁴ Archivo del Reino de Valencia, Protocolos, notario Jaume Salvador, signatura 2000. Citado en Navarro Espinach, 1995, tomo III, p. 871.

²⁵ Archivo del Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia, *Llibre de Dates i Rebudes de Velluters*, signatura 2.3.1, f. 73r. (Citado en Navarro Espinach, 1995, p. 871).

Fig. 2 – Folio 73r del *Llibre de Dates i Rebudes* (libro de ingresos y gastos) del gremio de *velluters* o tejedores de terciopelos de seda de Valencia de 1488-1489 (véase nota 25).
Fotografía de Germán Navarro Espinach.

Por otro lado, no resulta incompatible que Colón tuviera origen judío y fuera de Génova. Voy a recordar las palabras que Jeroni Sòria escribió en catalán al comienzo de su dietario. Era hijo de un genovés llamado Simone di Sori, tejedor de terciopelos de seda (*velluter*) y mercader, avecindado en la ciudad de Valencia en 1498:

[Traducción del catalán al español] Venida de mí, Jerónimo Soria, de Génova a Valencia. A 8 de enero, año 1508, vine de Génova a Valencia, porque mi padre, Simón de Sori, genovés y natural del lugar de Sori, cerca de la ciudad de Génova, no obstante que aquí en Valencia me corrompen el nombre, que para decir Sori me dicen Soria; el cual me envió a Génova para que viese si yo era judío o de qué parte venía, como yo nací en Valencia. Y encontré allá que todos mis tíos eran ciudadanos y mercaderes de Génova. [*Venguda de mi, Jeroni Sòria, de Gènova a València. A VIII de giner, any 1508, venguí de Gènova a València, perquè mon pare, Simó de Sori, genovés e natural del loch de Sori, prop de la çitutat de Gènova, no obstant que açí en València me corrompen lo nom, que per dir Sori me diuhen Sòria; lo qual me trameté a Gènova perquè ves si hera yo juheu ho de quina part venia, com yo naixquí açí en València. E trobí allà que tots mos oncles heren çitadins e mercaders de Gènova*]²⁶.

¿Fue Cristóbal Colón un tejedor de seda genovés que pertenecía a una familia de origen judío? El censo inquisitorial de los conversos de la ciudad de Valencia en el año 1506 incluye varias personas con el apellido Colom que pertenecían a cuatro líneas de parentesco diferentes²⁷ como detallo a continuación:

²⁶ Escartí Soriano & Callado Estela, 2024, pp. 72-73. Sobre la trayectoria de Simone di Sori en Valencia como *velluter* y mercader entre 1498 y 1517 véase Navarro Espinach, 1999, p. 211; Igual, 1998, p. 231.

²⁷ Cruselles Gómez, Cruselles Gómez & Bordes García, 2015, pp. 236-237, 286, 354-355, 463-464.

- Alonso Colom, portero alias zapatero, tenía 45 años y estaba casado con Catalina de León, de 37 años de edad. Los padres de ambos eran originarios de tierras de Cuenca.
- Andrés Colom, criado de 16 años de edad, era un mozo converso que trabajaba al servicio del droguero Mateu Pomar. No figura el nombre de sus padres.
- Eufrasia Magdalena Colom, hija de Tomás Colom, mercader difunto, y de su esposa Aldonça. Estaba casada con el mercader Luis Navarro y vivían en la calle de los Castellvins. Su cuñada Brígida Navarro, de 32 años de edad, hermana del citado mercader Luis Navarro, estaba casada a su vez con otro hombre llamado Tomás Colom, corredor de comercio, el nombre de cuyos padres no figura en el censo.
- Jaime Colom, físico o médico que vivía cerca de Sant Martí, incluido en la lista de procesados por el tribunal inquisitorial en 1487. Era hijo de los difuntos Tomás Colom, *peller* (peletero o ropavejero), y su esposa Leonor. Jaime Colom estaba casado con Policena, hija del difunto cambista Manuel Torregrosa y de su esposa Violant. Había tenido de su mujer Policena una hija llamada Leonor de 14 años de edad. Sin embargo, estuvo casado anteriormente con Aldonça, hija de los difuntos Simó Catorzè, mercader, y su esposa Leonor. Tenía un hijo de este primer matrimonio que se llamaba Jerónimo Colom, de 35 años de edad, casado con una mallorquina.

No eran los únicos conversos valencianos con apellido Colom que conocemos. El 19 de noviembre de 1484 dos comerciantes se constituyeron personalmente en casa del notario Joan del Mas en la ciudad de Valencia. Eran Pedro Navarro, mercader de Zaragoza, y Tomás Colom, mercader de Valencia. Meses antes se había firmado un compromiso en la capital aragonesa ante el notario Miguel Serrano con fecha 2 de mayo de 1483 entre Jaime Navarro, mercader de Zaragoza, y el citado Tomás Colom y su madre Aldonza del Mas, esposa del honrado Juan Colom, el padre de Tomás. El acuerdo alcanzado estipulaba la

constitución de una dote nupcial para el matrimonio que iba a celebrarse entre Tomás y la doncella Brígida Navarro, hija de Jaime Navarro y de su esposa Isolda. La cantidad de dote acordada era de 11.000 sueldos²⁸.

Dos años después del anterior documento de 1484, Juana Colom, la esposa de Pedro Navarro, mercader de Zaragoza, fue condenada por el tribunal inquisitorial de esta ciudad dentro de un proceso contra varios conversos que se inició el 10 de mayo de 1486²⁹. El 29 de este mes compareció como testigo ante el tribunal una tal Águeda Ximénez. Conocía desde hacía seis años a los hermanos Pedro y Jaime Navarro y a sus respectivas esposas porque vivía en la casa de enfrente de la suya en la calle de la Castellana en la ciudad de Zaragoza. Sobre sus costumbres declaró lo siguiente:

Todos los sabados vio como guardavan el sabado de esta manera, que el dia del sabado tenian la casa muy adreçada y adobada y danzavan con otros conversos y conversas valencianos e valencianas que venian alli a su casa a dançar los días del sabado y tanyian alli clavecimbalos e otros instrumentos, y los domingos tenian la puerta cerrada y no estavan tan ataviados, y esto veyá por una ventana de su casa³⁰.

El 3 de febrero declaró como testigo María Foriz, *criada e moça que fue de Jayme Navarro*, contando los siguientes detalles de una ocasión que estuvo con la familia en Valencia:

Item, estando esta deposante en Valencia con Pere Navarro, que la levaron a servir a su muger, vio muchas cosas, senyaladament vio un dia, que no le acuerda que dia era, a Pere Navarro, su madre y muger ayunar todo un dia fasta la noche que no era fiesta ni viespra de fiesta, que no fazieron fazienda ninguna en todo el dia ni salieron de casa, y en la noche cozieron dos dozenas de huevos en agua fasta

²⁸ Archivo del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia, Protocolos, notario Joan del Mas, signatura 27.375, años 1484-1485.

²⁹ Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Inquisición, 6/10.

³⁰ Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Inquisición, 6/10 f. 13r-v.

que fueron bien duros, despues picaron parte dellos e los otros por picar todos rebueltos los mesclaron con miel, almendras, pasas, pinyones, castanyas secas e salsas molidas, olio e otras cosas, e lo fezieron todo junto bollir en una caçuela dos o tres horas, e al tiempo del comer se apartaron al estudio de Pere Navarro, el con su madre e muger, porque las moças e moços no los veyessen y estando en el comer les traxo la moça de la suegra de Pere Navarro una torta de pan delgada blanca como el paper, toda pintada y foradada con dedal, e geles dio en el dicho studio, guardandose no lo viessen las moças ni moços. Y quando se yva la dicha moça, esta deposant le dixo que fiesta es esta que todos estamos cozinando y picando salsas, e dixo ella que no sabia que era, que assi mesmo fazian sus amos en su casa y estos comeres cozinavan otras muchas vezes entre el anyo e aquel dia de la torta todos cuidavan en consejos, y quando esta depossant pasava por delante e cerca dellos Pere Navarro escopia faziendo senyal que callasen y dezia guardaos de la goyana, que os oyra lo que dezis. E despues esta depossant dixo a la sclava que cosa es goyana, dixo quiere dezir christiana, y esta deposant dixo Virgen Maria, y ellos no son goyanos, e aun dize que demando a la sclava que torta era aquella que les havian enviado, y le dixo que era pan cotazo, y que el anyo antepassado en tal dia mismo, estando Jayme Navarro, otra semejant les enbiaron de aquella misma casa, despues los llamaron a todos chicos y grandes de casa e les dieron sendos peços de la torta que comiessen³¹.

En dos ocasiones a lo largo del proceso la acusada es nombrada como *Johana Colon, uxor Petri Navarro*, traduciendo el apellido Colom por Colón³². Figura también el nombre de la esposa de Jaime Navarro, otro de los encausados por el tribunal inquisitorial de Zaragoza. Se trata de Isolda, la suegra de Tomás y madre de Brígida Navarro³³. La sentencia final contra Juana en concreto fue la siguiente:

Fallamos por verdat que Johana Colom, muxer de Pere Navarro, passo a los ritus judaycos porque guardaba los sabados como judia et se abstenia de comer carnes

³¹ Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Inquisición, 6/10 f. 15r-v.

³² Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Inquisición, 6/10 ff. 43v y 46r.

³³ Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Inquisición, 6/10, f. 45v.

vedadas por la ley viexa et quitaba las grassas de la carne et fazia dellas menjares para su comer a ussança judayca, et porque ayunaba los ayunos judaycos, e porque quando se cortaba las unglas las que lesaba e conservaba en hun foradillo, e porque comia pan cotaço conservado para entre l'anyo, y porque bendecia el vino quando lo havia de beber ella y su marido con bendicion judayca, y porque guardaba el dia del domingo, ante facia a sus sirvientas ençabonar et fazer otras faziendas de por casa, y porque quando estava en la yglesia al levantar del Corpus cerraba los ojos et tenialos cerrados mientras que alçaban, e quando havian alçado passava la mano por la cara e abrialos³⁴.

Juana Colom, la esposa de Pedro Navarro, mercader de Zaragoza, era hija de Juan Colom y Aldonça del Mas, siendo por lo tanto hermana de Tomás. Volvió a ser condenada por el tribunal inquisitorial de Valencia en 1500. En la nómina de procesados por este tribunal durante los años 1484-1530 encontramos también al portero Alonso Colom en 1514, al zapatero Fernando Colom y su mujer Mencia en 1511 y 1514, y al mercader Tomás Colom en 1497³⁵. Mientras tanto, su cuñado Jaime Navarro figura como difunto en el censo inquisitorial de 1506. La viuda Isolda aún vivía. En dicho censo consta que además de Brígida Navarro, de 32 años de edad y esposa del corredor Tomás Colom, Jaime e Isolda tuvieron un hijo de nombre Luis que entonces tenía 30 años y también era mercader. Vivía en Valencia en la calle de los Castellvins y estaba casado con Eufrasia Magdalena Colom, hija del difunto mercader Tomás Colom, como hemos visto anteriormente. Y tuvieron otros dos hijos más, el platero Juan Navarro y el fraile Pedro Navarro que estaba en el monasterio de Jesús³⁶. Todo ello quiere decir que los Colom y los Navarro estaban emparentados al menos por tres matrimonios que sepamos: Juana Colom y Pedro Navarro, Tomás Colom y Brígida Navarro y Luis Navarro y Eufrasia Magdalena Colom. El estudio que he llevado a cabo sobre 491 sederos conversos de la ciudad de Valencia con 162 apellidos distintos durante 1450-1512 no incluye a persona alguna con el apellido Colom. Podría darse el caso que el tejedor de seda Juan Colom, citado más arriba al

³⁴ Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Inquisición, 6/10, f. 74r-v.

³⁵ García Cárcel, 1976, p. 256.

³⁶ Cruselles Gómez, Cruselles Gómez & Bordes García, 2015, pp. 463-464.

percibir el salario de sirvienta de su esposa Beatriz en 1481, tuviera algo que ver con los conversos Colom a los que acabo de referirme³⁷.

Llaman la atención las alusiones que hizo Cristóbal Colón a la ciudad de Valencia en diferentes párrafos de las cartas que escribió sobre sus viajes a América, insertas en el denominado *Libro copiator*. Esas referencias recuerdan bastante el estilo de lo que solía hacer en su diario el viajero alemán Jerónimo Münzer durante la estancia que realizó por España y Portugal en 1494-1495. Comparaba las ciudades que iba encontrando con las que conocía bien. Por ejemplo, al visitar la propia Valencia decía que estaba en “una muy grande y hermosísima llanura, como las de los alrededores de Milán y de Colonia” o, más adelante, al hablar de Murcia, apuntaba “que es tan grande como Nüremberg”³⁸. Estamos ante una actitud habitual en la literatura de viajes que denota la experiencia vital que tiene cada narrador en relación con los lugares que ha conocido y mantiene vivos en su memoria.

Las referencias de Colón a Valencia van desde la observación de un catafalco o túmulo entretejido como azotea sobre el camino “y de tam perfecto labor, que en Valençia sería bien azepto”, pasando por los cultivos que podrían introducirse en ciertos lugares (caña de azúcar, algodón) “y no menos de arroz, si aquí estuvieran los labradores de Valencia”, hasta llegar a comparaciones concretas con la extrema hermosura de la tierra que encontró en un lugar al que llamó a propósito Santa Gloria “porque ninguna comparación tienen con ella las güertas de Valencia ni de otra parte que buenas sean”. Dirá en otro momento en primera persona que la isla de Santiago “siempre me pareció de una manera, en todo cavo della, ansí ferosa como las huertas en Valencia y en todo cavo poblada de poblaciones grandísimas”. En otra carta de septiembre de 1498 que relata su tercer viaje dice también “Y allí oviera muy buen puerto si fuera fundo y avia casas y gente y muy lindas tierras, a tan ferosas y verdes como las huertas de Valencia en março”. Y más adelante añadirá “cuando yo llegué a la isla de la Trinidad, adonde la estrella del norte, en anocheciendo, tambien se me alçava cinco grados, allí y en la tierra

³⁷ Navarro Espinach, 2020, pp. 215-220.

³⁸ Münzer, 2002, pp. 39 y 65.

de Graçia fallé temperancia suavissima y las tierras y arboles muy berdes y tan hermosos como en abril en las huertas de Valencia”³⁹.

Señalaba Nicasio Salvador que resulta, en parte, incuestionable que el apoyo más remoto que existe al debate sobre el origen incierto de Colón cabe buscarlo en la *Historia del almirante* que escribió su propio hijo Hernando, terminada en 1539, donde atribuía a la modestia de su padre no querer aclarar de dónde venía: “Cuan apta fue su persona y dotada de todo aquello que para tan gran cosa convenía, tanto más quiso que su patria y origen fuesen menos ciertos y conocidos”. La mala fama del almirante estaba siempre sobrevolando su vida como anotará su hijo lanzando algunas pistas al respecto⁴⁰:

Algunos, que en cierta manera quieren oscurecer su fama, dicen que fue de Nervi; otros que de Cugureo y otros de Buyasco, que todos son lugares pequeños cerca de la ciudad de Génova; y otros que quieren engrandecerle más, dicen que era de Savona, y otros que genovés; y aun los que más le suben a la cumbre le hacen de Plasencia [Piacenza], en la cual ciudad hay algunas personas honradas de su familia y sepulturas con armas y epitafios de Colombo.

4. Conclusiones

He intentado ofrecer una visión innovadora al conectar el origen humilde de Colón con su posible vínculo a la sedería de Valencia, ampliando el debate sobre su biografía. La inclusión de evidencia genética presentada en el documental de RTVE es relevante, pero la contemplo con un saludable escepticismo al destacar la falta de publicaciones académicas que respalden los resultados. Por mi parte he utilizado fuentes históricas primarias y secundarias, si bien no debemos perder de vista desde la autocrítica más profunda las limitaciones o posibles sesgos de estas fuentes, especialmente en lo que respecta a las declaraciones en juicios inquisitoriales y los registros genealógicos. En

³⁹ Rumeu de Armas, 1989, pp. 453, 463, 497, 513, 549, 557.

⁴⁰ Las citas textuales proceden de la edición de la *Historia del almirante* de Hernando Colón publicada en Arranz Márquez, 1984, p. 48. Para más información, véase también Salvador Miguel, 2008, pp. 241-260.

algunos puntos, las hipótesis planteadas se presentan como posibilidades igual de válidas sin una priorización basada en la evidencia disponible. Sería valioso discutir cuáles parecen más robustas según el peso documental que cada cual tiene. Un mayor enfoque analítico de las mismas nos llevaría a evaluar cómo los elementos culturales, políticos y religiosos de la época condicionaron las interpretaciones sobre Colón y su origen. En ese sentido, habría sido útil sumar al análisis historiográfico que he llevado a cabo algunos trabajos pioneros de la discusión bibliográfica colombina clásica como, por ejemplo, los de Salvador de Madariaga (1886-1978). En su biografía de Cristóbal Colón publicada en 1940 defendió la idea de que el almirante había nacido en Génova, pero que era descendiente de una familia de judíos emigrantes de origen catalán.

Cristóbal Colón debía sentirse avergonzado de su origen humilde y de ahí vino el silencio que tanto él como su hermano Bartolomé quisieron guardar sobre la familia de la que procedían, llegando hasta el punto de cortar la lengua a unas mujeres que rumoreaban acerca de su linaje de tejedores, según declararon algunos testigos del juicio de Bobadilla. También su hijo Hernando desmintió al cronista Agostino Giustiniani, acusándolo de injuriar a su padre por llamarlo falsamente “artesano”. Ser de origen menestral debía ser un insulto para quienes habían alcanzado la cumbre social sin poseer una genealogía noble. Al día de hoy, no sabemos si estaba en juego también el temor a que los relacionasen de algún modo con los judeoconversos que perseguían los tribunales inquisitoriales. ¿Los Colom de Valencia tuvieron algo que ver con ellos? ¿El silencio del almirante y sus hermanos sobre el pasado familiar ocultaba más de una vergüenza? Si así fuera no tendría que ver exclusivamente con los orígenes nacionales o sociales. Las relaciones de amistad e incluso de parentesco que hubieran establecido en la península ibérica con familias conversas podían comprometer el destino de cualquiera. Además, no sería excluyente que Cristóbal Colón fuera judío y genovés, aunque los hubieran expulsado de esta ciudad. ¿Quién puede asegurar a ciencia cierta que no hubiera judíos en Génova entonces?

Estamos ante tres cuestiones distintas que remueven mitos historiográficos cada una a su manera. Una cosa es insistir en cuál fue el origen geográfico de Colón con los sentimientos nacionalistas que esconden detrás algunas propuestas presentadas en el

documental *Colón ADN. Su verdadero origen*. Otra cosa diferente es la procedencia social que se le atribuye, a la vista de ciertos prejuicios clasistas que algunos intervinientes en el documental lanzaron contra la posibilidad de que procediera de familia humilde, como algo tan impensable para ellos en el siglo XXI como lo fue para Colón y sus hermanos hace más de quinientos años. No es imposible que alguien superara el abismo social entre las elites de la época y la mayoría de la población común. No era habitual, pero era perfectamente factible. El concepto de inferioridad que debían sentir Colón y sus hermanos después de haber subido tan alto en la sociedad partiendo prácticamente de cero los llevaba a despreciar a las clases populares. Mientras tanto, la tercera cuestión que está sobre la mesa es la identidad religiosa, que nada tiene que ver con las otras dos anteriores a efectos historiográficos. Aquí es la historiografía nacionalista católica la que entra en juego. Ser de origen judío sería inaceptable para un héroe a la altura de los Reyes Católicos. Ahora bien, que quede claro, Cristóbal Colón pudo ser de origen hebreo, pero no sefardí, pues la cultura sefardí solo existe como expresión de los hispano-hebreos tras el edicto de expulsión de 1492. Los judíos de la península ibérica nunca se identificaron a sí mismos como *sefardíes* y es impropio usarlo de otra forma, especialmente si ponemos el foco de atención en los treinta primeros años de vida del almirante que transcurrieron desde su nacimiento en 1451, mucho antes de 1492.

Está fuera de duda a la altura de las investigaciones actuales que era genovés y había nacido en una familia de tejedores de lana. Sin embargo, aquí se ha visto que no es impensable suponer que cuando emigró con sus hermanos a España y Portugal trabajaran como tejedores de seda en Valencia o en otra sedería peninsular. De ser así, los conocimientos que necesitaban para ejercer tal oficio debieron resultar útiles para su experiencia de navegación y cosmografía (aritmética, dibujo y geometría). De hecho, las corporaciones sederas de aquellos años defendían ante las instituciones de la época su pleno derecho a integrarse en la categoría superior de artes por encima del resto de oficios. En ese sentido, creo haber dejado claro que la idea sobre Cristóbal Colón como tejedor de seda surgió a principios del siglo XVI de la mano de un cronista genovés, y que ese oficio también se atribuyó a su hermano Diego años antes según los rumores que circulaban. Conocían el arte textil por tradición familiar. Maestros de apellido Colombo estuvieron registrados en la matrícula del arte de la seda de Génova a finales del siglo XV.

La presencia del apellido Colom entre tejedores de seda de Valencia está acreditada en varios casos, a saber, Juan y su esposa Beatriz (1481), el *velluter* Tomás (1488-1489) o un Colom genovés en 1479 que responde al nombre de Bartolomé, como el hermano de Colón, y hasta tiene una edad similar de 20 años. Por añadidura, el listado de los conversos con apellido Colom es mayor, aunque creo que debemos concentrar la atención en la familia de Juan Colom, casado con Aldonça del Mas, y sus hijos Tomás (corredor de comercio casado con Brígida Navarro) y Juana (casada con el mercader zaragozano Pedro Navarro), sin perder de vista que Luis, hermano de Brígida, estaba casado a su vez con Eufrasia Magdalena, hija del difunto mercader Tomás Colom ¿hermano de Juan Colom? Si algún converso tuvo relaciones de parentesco con Cristóbal Colón en Valencia debió ser con mayor probabilidad de este círculo familiar. Estamos navegando siempre en el terreno de las hipótesis con estas pistas que pueden abrir nuevos retos de investigación para el futuro, teniendo en cuenta la escasez de datos que hay sobre los treinta primeros años de vida de Cristóbal Colón. A la postre, el almirante y sus hermanos se han salido con la suya, ya que por lo menos a día de hoy sigue imperando el silencio sobre el tema, aunque la búsqueda va a continuar desde el horizonte interdisciplinar de la investigación histórica y el debate no está zanjado para nada.

Bibliografía

Albardaner Llorens, F. (2017). Cristòfol Colom, ciutadà de València i «genovés de nació». *Armoria*, 6, 172-190.

Arranz Márquez, L. (ed.). (1984). *Historia del almirante*. Historia 16.

Bello León, J. M. (1994). *Extranjeros en Castilla (1474-1501). Notas y documentos para el estudio de su presencia en el reino a fines del siglo XV*. Universidad de La Laguna.

Boscolo, A. (1985). Il genovese Francesco Pinelli amico a Siviglia di Cristoforo Colombo. En Bibiano Torres Ramírez y José J. Hernández Palomo (eds.), *Presencia italiana en Andalucía (siglos XIV-XVII): actas del I Coloquio Hispano-Italiano* (pp. 249-266). Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

Cruselles Gómez, J. M., Cruselles Gómez, E. & Bordes García, J. (2015). *Conversos de la ciudad de Valencia. El censo inquisitorial de 1506*. Institució Alfons el Magnànim.

Escartí Soriano, J. V. & Callado Estela, E. (eds.). (2024). *Jeroni Sòria: Dietari (1503-1559)*. Publicacions de la Universitat de València.

García Cárcel, R. (1976). *Orígenes de la Inquisición Española. El tribunal de Valencia (1478-1530)*. Península.

Heers, J. (1992). *Cristóbal Colón*. Fondo de Cultura Económica.

Igual Luis, D. (1998). *Valencia e Italia en el siglo XV. Rutas, mercados y hombres de negocios en el espacio económico del Mediterráneo occidental*. Fundació Bancaixa.

- Igual Luis, D. & Navarro Espinach, G. (1997). Estudi antroponímic de l'emigració italiana a València (segles XV-XVI). *Butlletí de la Societat Onomàstica Valenciana*, 70, 559-589.
- Igual Luis, D. & Navarro Espinach, G. (1997). Los genoveses en España en el tránsito del siglo XV al XVI. *Historia. Instituciones. Documentos*, 24, 265-339.
- López, R. F. (dir.). (2024). *Colón ADN. Su verdadero origen* [Documental]. RTVE; Story Producciones. <https://play.rtve.es/v/16281015>
- Münzer, J. (2002). *Viaje por España y Portugal (1494-1495)* (2ª edición). Ediciones Polifemo.
- Navarro Espinach, G. (1994). Los genoveses y el negocio de la seda en Valencia (1457-1512). *Anuario de Estudios Medievales*, 24, 201-224.
- Navarro Espinach, G. (1995). *Industria y artesanado en Valencia, 1450-1525. Las manufacturas de seda, lino, cáñamo y algodón* (4 vols.) (Tesis Doctoral, Universitat de València). Archivo de la Universidad de Valencia. <https://hdl.handle.net/10550/85773>
- Navarro Espinach, G. (1999) *Los orígenes de la sedería valenciana (siglos XV-XVI)*. Ajuntament de València.
- Navarro Espinach, G. (2020). Las familias de sederos judeoconversos de la Corona de Aragón en el siglo XV. *eHumanista/Conversos*, 8, 199-224.
- Navarro Espinach, G. (2024). La influencia genovesa en las industrias sederas de la Corona de Aragón y Castilla (siglos XV-XVI), *Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 14, en prensa.

Rumeu de Armas, A. (1989). *Libro Copiador de Cristóbal Colón. Correspondencia inédita con los Reyes Católicos sobre los viajes a América* (Tomo II). Testimonio.

Salvador Miguel, N. (2008). El origen genovés de Cristóbal Colón. En H. Cortés, E. Godoy Gallardo & M. Insúa Cereceda (coords.), *Rebeldes y aventureros: del Viejo al Nuevo Mundo* (pp. 241-260). Iberoamericana Vervuert.

Varela, C. & Aguirre, I. (2006) *La caída de Cristóbal Colón. El juicio de Bobadilla*. Marcial Pons.

Varela Marcos, J. (2018). Bartolomé Colón. En *Diccionario Biográfico Español*, Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/4662/bartolome-colon>